COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 171 ◆ 410 PTAS.

el VIBORA

5 DUROS MENOS

385 PESETAS

ARNON
NEANDERTHAL BIKINI
nueva serie TroglioRock

VINCE Y STAN
SUPER CERO
un superhéroe patético

MÓNICA Y BEA
se ríen de la quema de el Víbora en Venezuela

SOLANO LÓPEZ
FREAKS
la parada de los monstruos

M. A. MARTÍN
vuelve Mónica Ledesma
RUBBER FLESH

JAIME MARTÍN
un chiste de náufragos TROPICAL

VARENNE
el final de AMORES LOCOS

BETO
LOVE AND ROCKETS
conflictos raciales

OBSEQUIO DE EDICIONES LA CÚPULA

edic. ESPECIAL limitada

MAURO. KÖNIG. SHELTON. BOLDÚ. RABO.

Como habrás notado por el peso de este ejemplar, hemos rebajado en 16 páginas el contenido de blanco y negro. ¿Razones? La crisis, por supuesto. De entre todas las soluciones posibles, hemos elegido la menos mala para ti, reduciendo el precio más de lo que esas 16 páginas nos ahorraban: 5 duritos. Para que se los lleve el gobierno, mejor quédatelos tú.

SUMARIO

•JAIME MARTÍN•
•PORTADA•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

•MÓNICA Y BEATRIZ•
•HOY NO HAY HISTORIETA•
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

•SHELTON•
•EL GATO y FAT FREDDY•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

•BOLDÚ•
•¡¡¡UNA MIERDA!!!•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

•SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO DOS•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved. Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books. Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

•KÖNIG•
•MARY+GORDY•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

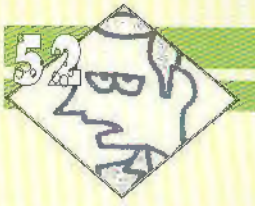
•VINCE Y STAN•
•SUPER CERO•
© Vince, Stan & Editions Albin Michel/Sefam

•M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
©Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

•JAIME MARTÍN•
•TROPICAL•
©Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

•RABO•
•69•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

•VARENNE•
•AMORES LOCOS•
•CAPÍTULO FINAL•
© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam.



•MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Maura y Ed. La Cúpula.

•BETO HERNANDEZ•
•LOVE AND ROCKETS•
•CAPÍTULO SIETE•
© Beto Hernandez, Fantagraphics Books, Inc.

•ARNON•
•NEANDERTHAL BIKINI•
•CAPÍTULO UNO•
© Arnon & Editions Zenda

•HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
©Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

•MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

•RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
©Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

•M. A. TOBALINA•
•PÁNCREAS•
©Miguel Ángel Tobalina y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 171 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Marof Sistems. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada/sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES La Cúpula

KOMEKOMIX

por HERNÁN MIGOYA

"-Yo digo joder porque me refiero a joder. Es el *mot juste*. Cuando estoy con un hombre, no "nos acostamos", y mucho menos "hacemos el amor". Jodemos".
"El Main", de **Trevanian**

El sexo me tiene sorbido el seso. Y la verdad es que no sé cómo justificarlo ahora que se ha muerto **Bukowski**. El tipo me caía bien: estaba obsesionado por el sexo y lo aceptaba sin intentar inventarse excusas ni ir de profeta por la vida. Probablemente no fuera un gran escritor (daba la impresión de ser uno de esos artistas cuyo mayor talento reside en su personalidad: ello no debería ser excusa para que algún día de éstos no me decida por fin a leer alguna de sus obras), pero al menos no parecía un gilipollas como **Henry Miller**.

Pero no sólo me gusta el sexo: también me gustan el erotismo y la pornografía (os dejaré a vosotros que decidáis las diferencias entre ambos subgéneros: a mí me basta con consumirlos). Por eso sé que no voy a convencer a ningún inquisidor venezolano de que nos deje distribuir nuestras publicaciones en su país: porque en realidad a mí me importa una mierda que nuestros productos puedan ser considerados pornográficos. Es más, me parece de puta madre si alguien los considera así. Yo simplemente creo en la libertad de difusión.

Ni más ni menos que como **Darío Álvarez**, nuestro distribuidor venezolano. Lo que pasa es que él se está jugando allí la piel, y yo sólo que todos mis conocidos empiecen a llamarme "pajillero" por la calle. Pero bueno, antes eso que onanista. En fin, el texto que vais a leer a continuación está escrito por el propio **Darío Álvarez**, contándonos todo lo que le ha ocurrido y le está ocurriendo en su país por defender un material (este que tienes entre tus manos) que aquí puedes adquirir con total libertad. Por ahora.

(Por cierto, me he intentado hacer una paja con la foto de **Ramírez Plata** aquí reproducida, pero ni siquiera sirve para eso. Incluso casi me ha cortado el rollo a la hora de pasar a las **Pequeñas Viciosas**).

LA INQUISICIÓN ¡VIVE! EN EL CARIBE

*(El caso del Presidente de Correos (Ipostel) Vs. **Darío Álvarez** (Distribuidor de EL VÍBORA)*

¿Que cómo empezó todo? Esta pregunta no deja de desconcertarme. Diré que leyendo ciencia ficción, fantasía y comix, al mismo tiempo que estudiando, trabajando y creciendo... En fin, me preocupo de coleccionar EL VÍBORA... y más adelante, de la posibilidad de que otros residentes en Venezuela hagan lo mismo...

Comienzo a intercambiar correspondencia con **Fernando Bernárdez**, de Ediciones La Cúpula, quien ahora es una buena amistad, de esas invalorables. Somos dos personas que aún no se han visto la primera vez y se tratan como si se conocieran de toda la vida... tras carta va, carta viene, el primer envío, por recomendación del Agente Aduanal a *"Arquitecto **Darío Álvarez**"* porque así la promoción cultural quedaba evidenciada...

Traje algunos ejemplares, el éxito es confiable, ya el trabajo luce como demasiado para una sola persona, me organizo y asocio con un "experto librero"; así nace una pequeña compañía llamada ISLA 3 Producciones, C.A. Llega la II Feria Internacional del Libro en Caracas, en noviembre de 1993, donde con bombos y platillos debíamos lanzar al mercado toda la línea de Ediciones La Cúpula y (cual cruzado) difundir el comix en Venezuela, pero aparece en escena la Santa Inquisición Caribeña...

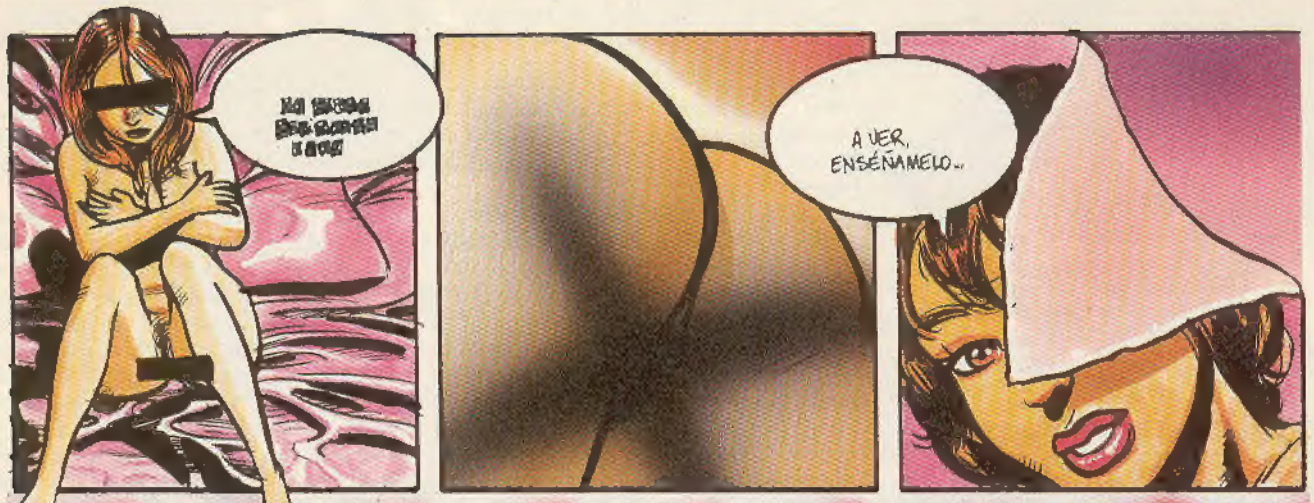
Contaba con un material que nos llegó por vía aérea justo antes de la Feria. Otros dos envíos, consignados en mayo (varios títulos de la colección Historias Completas) y junio (números 156 de EL VÍBORA y 16 de KISS COMIX) no habían llegado aún a la fecha de la inauguración de la Feria, pero una semana antes recibí una notificación de unas sacas enviadas por La Cúpula: se trataba de las Historias Completas, que llegaron a la Aduana Postal, según aquella nota, el día 5 de octubre de 1993.

Nuestros agentes de aduana se encargaron de los trámites correspondientes; hicieron todo lo que debían y aún más para que la Aduana liberara esa mercancía, y lo lograron: Oficio del Ministerio de Hacienda que nacionalizaba el material cultural que debía exhibirse en la Feria. Sólo faltaba que Ipostel (Instituto Postal y Telegráfico) entregara los paquetes. Entonces (la oportunidad la pinta calva) aparece un personaje que no conozco ni siquiera por teléfono: un tal "Licenciado **Aranda**", quien me llamó y me dijo algo así como *"...que esos paquetes tenían "un problema", pero que si pasaba el próximo lunes él lo podría solucionar (???)..."*. Confieso, me hirvió la sangre: dije que no podía esperar, que para el lunes la Feria estaría concluida, que todo era legal. Ahora comprendo que el fulano **Aranda** fue explícito: *"...En este caso, tendré que reportar esto a mis superiores, pero aténgase a las consecuencias..."* (!!!). Y se reportó: se produjo mi único (y espero que penúltimo) encuentro con el Inspector de Servicios Generales, **Alejandro Rondón** y, posteriormente, con el Presidente de Ipostel, **Rafael Ramírez Plata**, quien llevaba una semana en el cargo.

Lo que sucedió después es lo que en los Tribunales denominan *"noticia criminis"*, y que ya la prensa ha reseñado en abundancia. Este burócrata recién nombrado por el Presidente de la República para *"adecentar la Administración Pública"* me escogió para expiar culpas ajenas y lucirse con un acto extremo, en supuesta defensa de la moral y las buenas costumbres, para quedar públicamente como *"un venezolano decente y patriota defensor de la ciudadanía"*. Toda la constancia que existe de la incineración del material es su llamada telefónica del jueves 18 de Noviembre, alrededor de las 11.30 AM, a las oficinas de Fundalibro en la Feria, cuando hablé con la directora del evento, informándole que había incinerado el lote de revistas pornográficas.

Desde entonces, las amenazas no han cesado. Llamadas anónimas, declaraciones a la prensa, comentarios en tribunales y a terceros. Llamadas a los medios de "personas poderosas" recomendando su silencio...

Legalmente, frente a la opinión pública que unánimemente condenó este acto de censura, el Presidente de



MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

hoy no hay historieta

MONICA & LPA 1994

-PUES ESO NO ES NADA, TÍA. HAY PAÍSES EN LOS QUE TE PUEDEN MULTAR POR HACERLE UNA MAMADA A TU MARIDO.

-O METERTE EN LA CARCEL POR DARLE POR CULO A TU NOVIO.
-¡NO JODAS!

DEDICADO A IVÁ CON TODO NUESTRO RESPETO Y ADMIRACIÓN.

Ipostel sólo pudo argumentar que actuó de acuerdo al artículo 14 de la Ley de Correos y el al artículo 41 del Convenio Postal Universal, que prohíben la circulación por el correo de materiales que atenten contra la moral. Ignoró olímpicamente el artículo 15 de la misma Ley que aclara la obligación de notificar por escrito la decisión de retener cualquier correspondencia, y obviamente no leyó el artículo que establece la destrucción sólo para la correspondencia "muerta". Para fundamentar su acusación de que la revista EL VIBORA es pornográfica, consignó ante Tribunales y los medios parte del material incinerado (???) -esto sí es ciencia ficción: si es material incinerado, consignaría las cenizas, no los ejemplares-, específicamente el nº 156 y con especial énfasis el comix *"Viciousland"* de **Mónica** y **Beatriz**. Hace poco una amiga psicóloga me hizo notar algo asombroso: el parecido físico entre el villano de este comix y **Ramírez Plata** es evidente. El caso es que hasta la fecha nada sabemos de Historias Completas, que es el material que estamos reclamando vía tribunales, ya que hacer lo mismo con los números 156 y 16 es imposible al no existir ningún tipo de notificación al respecto...

Luego se supo extraoficialmente que fue debido a la intervención del Ministro de la Cultura, que no se produjo el decomiso del material y mi arresto durante la Feria. Otra razón para agradecer al Ministro **Abreu**, quien incluso, en medio del temporal, tuvo la gallardía de visitar nuestro *Stand* en compañía del Presidente de la Cámara Venezolana de Libro, donde ambos me manifestaron su apoyo en esta circunstancia. A estas alturas mis abogados, los Doctores **Sergio Yurman** y **Alejandro Avendaño**, ya estaban intentando todas las acciones posibles y convenientes. Yo había recibido, gratuitamente, todo el señalamiento público como *"pornógrafo"* e incluso *"degenerado"*, problemas familiares, laborales, sociales y lo peor de todo, profundamente emocionales y afectivos; aún no me recupero, y lo que es peor, aunque no lo expresen para no castigar heridas, el dolor y la angustia están en el pecho de las criaturas que amo (y me quieren). Todo el apoyo de todo el mundo no es suficiente para equilibrarnos ante esta absurda situación que prosigue por obscuros vericuetos.

A estas alturas, forzosamente ISLA 3 Producciones, C.A. se convierte en una Sociedad de Uno. El "socio-librero", que humilde y sumisamente se encargaba de atender clientes y despachos para que uno resolviera todo el peso que había caído sobre sus espaldas (así como seguir dando la cara todas y cuantas veces fuere necesario) empieza a quedar en evidencia: los despachos nunca se efectúan, los clientes no contaban con el material de comix en los estantes de sus librerías, y lo que es peor, cuando trato de averiguar que está sucediendo, el socio cierra la puerta de su casa en mis narices gritándome: *"¡No sé para que me meto con esta mierda!"*. Desde entonces, en mi interior, algo cambia: todo se reduce a **Darío Álvarez** (el muchacho de la película) contra **Ramírez Plata** (el villano del filme). Es personal y hasta las últimas consecuencias.

Los doctores **Yurman** y **Avendaño** introdujeron el día 25 de noviembre de 1993 un Recurso de Amparo ante la Corte Primera de lo Contencioso Administrativo (luego que varios Tribunales Ordinarios, uno tras otro, declinaran su competencia). Según ellos alegan, **Ramírez Plata** violó no menos de cinco derechos consagrados por la Constitución Nacional: la libertad de expresión, la libre elección del adulto venezolano para decidir sobre sus lecturas, el respeto a la propiedad privada, el precepto de inviolabilidad del correo, la defensa inherente a todo ciudadano y la notificación de acto administrativo. Además, de paso, no respetó su propia Ley de Correos en varios artículos, así como el Convenio Postal Universal de Washington.

Si bien estos Recursos de Amparo deben ser sumarísimos y breves, con respuestas en lapsos de 72 horas o similares, la Corte se pronunció al respecto ¡luego de más de dos meses!:

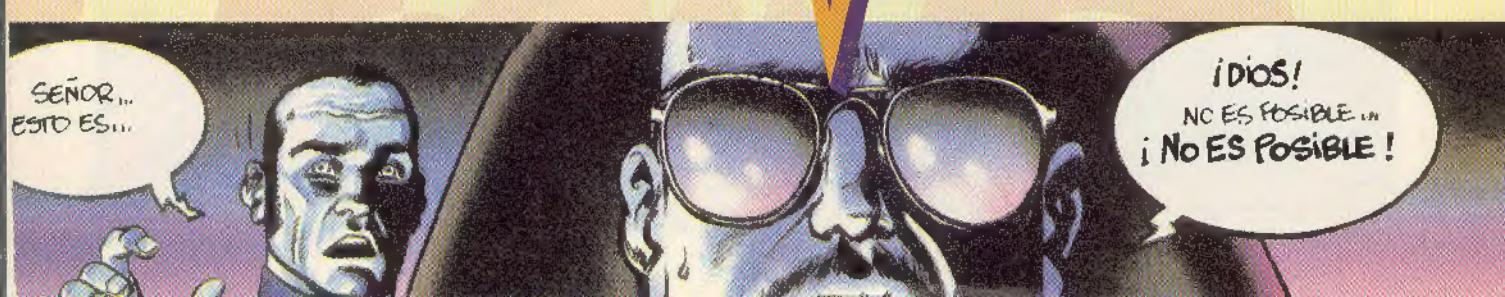
*"...Como de autos se infiere que la empresa accionante conocía de la incineración del material decomisado por parte del Instituto Postal Telegráfico, y aun así, solicitó un mandamiento de amparo para que dicho material no fuese incinerado, es claro que la acción de amparo así ejercida resulta manifiestamente temeraria, razón por la cual esta Corte impone al representante de la empresa accionante (léase **Darío Álvarez**) dos (2) días de arresto..."*.

Hasta ahora, ninguna de las personas que ha conocido de la Decisión de la Corte logra salir de su estupor: ¿qué pasa con la libertad de expresión, con el derecho que tiene todo adulto de escoger su material de lectura, con el derecho que tiene todo ciudadano a defenderse de los abusos de cualquier burócrata de turno? Mis abogados ya apelaron a la instancia superior, la Sala Jurídico Administrativa de la Corte Suprema de Justicia. Que cada lector conforme su juicio propio.

El caso continúa, mi ánimo decrece... Os mantendré constantemente informados. Por lo pronto, la lucha prosigue: EL VIBORA continuará en los estantes de las librerías venezolanas, y la III Feria (11 al 21 de noviembre de 1994) contará con comix en una edición dedicada a un tema idóneo: La Juventud, esa esperanza que espero jamás viva situaciones como las que estamos sufriendo en carne viva...

Gracias, Amigos...

Darío Álvarez



Bueno, antes de pasar a comentar algunas novedades y noticias dignas de mención para todo aquel que quiera destacar de la masa asnal con los rebuznos más potentes, quiero dar la bienvenida a dos tipos geniales que nos acompañarán cada mes en estas páginas: uno es **Mauro Entrialgo**, que con su nueva creación, **El Demonio Rojo**, alcanza las máximas cotas expresivas del cómic de autor; el otro es **Ramon Llubià**, redactor de la nueva sección *"Teeny Tunes"*, quien se suma así a la pandilla de enfermos (**Valencia** y un servidor) que intentamos teneros al corriente de las supuraciones más interesantes de nuestra epidermis cultural. Bienvenidos ambos.

La joya del mes

Indescriptible. No tengo palabras. Sólo sé que al día siguiente de ver la portada del nuevo EP de **Fat Esteban** (*"Galaxian"*) creía haberla soñado. **Mauro Entrialgo** integra este inclasificable grupo musical junto a **Fifo López**, **Zulu Blue** y el incomparable **Juanjo Pedregosa**. Enviad un giro de 700 pelas (todos los gastos incluidos) a nombre del propio **Mauro**, al aptdo. 9436, 28080 Madrid, y recibiréis esta pieza de coleccionista. Gracias, **Mauro**: desde que me enviaste *"Galaxian"*, la vida me sonríe).

Concurso Comix

La Asociación Cultural Universitaria Palentina (ACUP), convoca su V Concurso de Cómic, para no profesionales y con dos premios de 40.000 y 30.000 pelas: extensión máxima de 7 páginas en DIN A3 o DIN A4 y proporcionales, quieren originales más una copia, todo en blanco y negro, y en castellano. Plazo de presentación hasta el 31 de Agosto de 1994. Enviad a ACUP, Avda. Casado del Alisal, 28, 1º, 34001 Palencia. Por cierto, éstos del ACUP todavía utilizan sellos de **Franco** en su correspondencia, así que espero que el dinero de los Premios no sea también de aquella época.

II CONCURSO KISS COMIX

Ediciones La Cúpula ha convocado el 2º Concurso de historieta erótica KISS COMIX. Las bases podéis encontrarlas en el nº 31 de esa fabulosa revista. Sólo mencionaros que el Primer Premio se llevará 75.000 pts. No os despistéis, puede ser vuestro lanzamiento al mundo profesional del cómic.

XII Saló del Còmic de Barcelona

Os esperamos en la Estación de Francia de Barcelona del día 5 al 8 de mayo, fechas del nuevo Salón del Cómic de esta ciudad. Pasaros por el *stand* de La Cúpula (uséase, el nuestro): tendremos con nosotros nada menos que a **Jaime Hernandez**, **Vince**, **Alex Varenne** y **Shelton** (tened en cuenta que los dos primeros nunca han estado antes en Barcelona), junto a todos nuestros autores españoles. Venid a conocerlos y, con una cervecita en la mano, echaremos unas risas todos juntos.

Empate a cero

El escritor **Josep Roca**, colaborador con sus excitantes relatos eróticos en nuestra revista KISS COMIX, acaba de publicar su primera novela, *"Empate a cero"*, que además inaugura una colección de nueva narrativa española editada por Columna. *"Empate a cero"* es divertida, de estilo ágil y despreocupado, y narra la historia de sexo fácil que viven una pijita y un pringado: al final, se desvelará que ambos guardaban varias cartas en la manga.

Angel está en el limbo

Pues sí, lo que todos nos temíamos ha pasado. **Iron**, escrupuloso hasta el mínimo detalle con su trabajo, ha tenido que retrasarse en la fecha de entrega de los últimos capítulos de *"Angel el Indeseable"*, por lo que este mes nos quedamos sin conocer qué coño va a pasar en esa cárcel que se ha convertido ya en una olla a presión. A la espera de ver si en el próximo VIBORA podemos disfrutar de nuestra dosis regular de violencia gratuita, por el momento nos conformaremos con releer el primer álbum de **Angel** (ah, ¿que aún no lo tienes? Bueno, por menos que eso **Angel** se cargó a media ciudad, así que deja de provocarle).

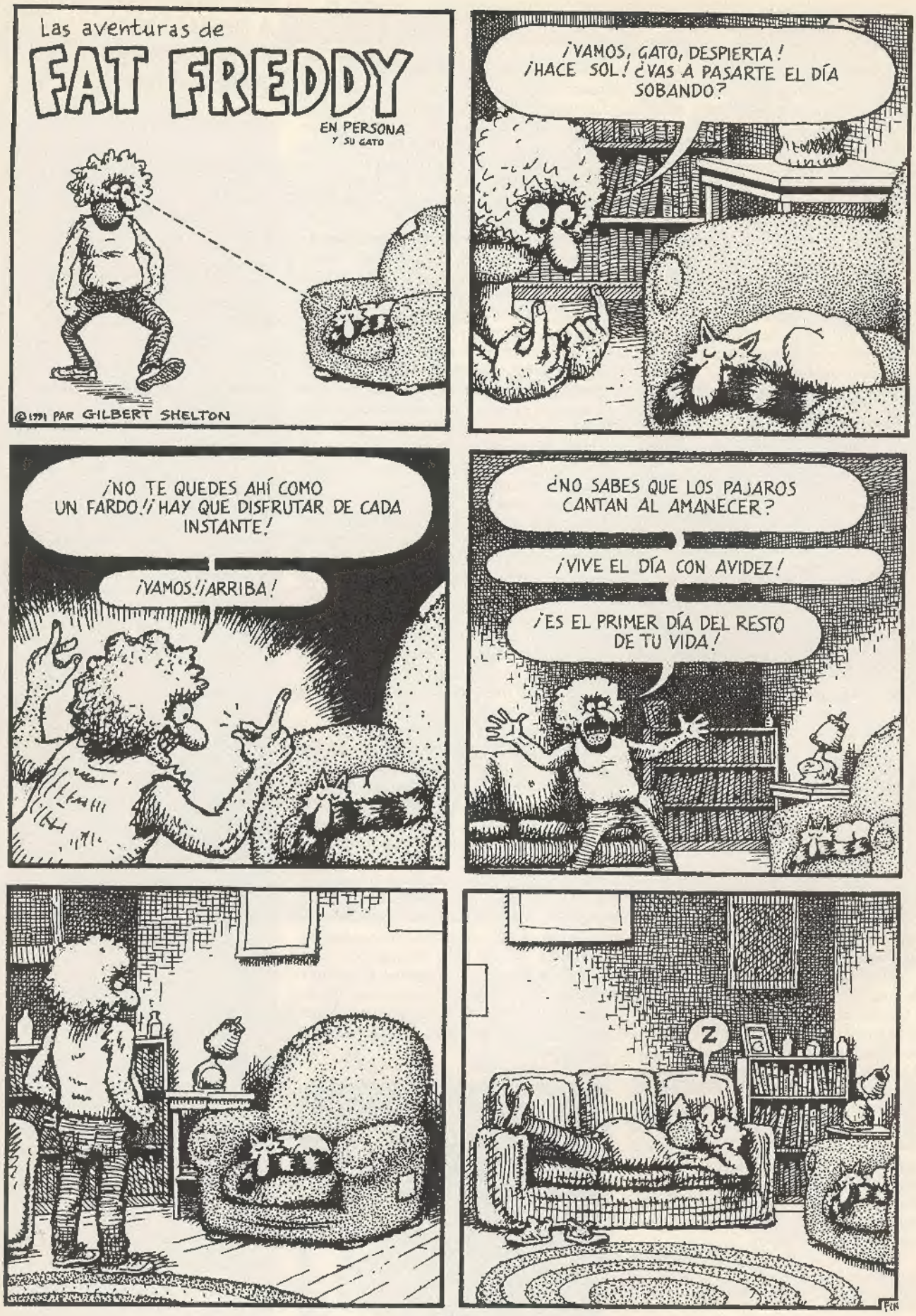
Hernán Migoya

¿Llegará a acabar su frase el guarro cocinero tras abrir esta puerta? ¿Llegaremos a saberlo? Aahhh...

A QUEMARROPA

MÓNICA y BEA

Una maldita razón para ser dibujante:
Hacer dibujos.
Influencias:
"Internos", de Pons (a los que nunca podremos superar).
Técnicas:
Mixtas.
Próximos proyectos:
Hacer de una vez el Manual de las Pequeñas Viciosas, y la siguiente historia de Miranda di Carlo, "Criadero".
Un cómic:
"Hitler SS" y Mortadelo.
Un disco:
"Pisando fuerte", de Alejandro Sanz.
Una película:
Cualquiera de Brad Pitt.
Un libro:
"Las tres hijas de su madre", de Pierre Louÿse.
Un programa de TV:
M: La cocina de Arguiñano (hay que estar preparadas para el futuro).
B: "Bola de Dragón".
Un fiasco cultural:
¿Qué?
Un genio:
Michael Jackson.
Un inoresentable:
Michael Jackson.
Un amor platónico:
Miguel Angel Martín y Emilio Bernárdez.
Una mujer ideal:
M: Beatriz.
B: Mónica.
Un hombre ideal:
Brad Pitt y Pons.
Una situación embarazosa:
Cuando alguien nos dice que ha leído nuestros álbumes y nos mira con cara de salido.
Un día asqueroso:
M: Mi primera regla.
B: Me salió un grano en la nariz cuando había quedado con el más guapo de la clase.
Un día inolvidable:
M: Cuando publicaron nuestro primer álbum.
B: Cuando me sodomizaron por primera vez.
Una afición:
M: Coleccionar fotos de James Dean.
B: Colecconar fotos de Brad Pitt.
Un vicio:
M: Morderme las uñas.
B: Masturbarme disimuladamente en público.
Una droga:
M: Los X (extasis).
B: El chocolate.
Una causa perdida:
Entregar a tiempo.
Una causa ganada:
M: Publicar en EL VIBORA.
B: Ser mujeres en el mundo del cómic, monopolizado por hombres.
Una frustración:
M: No haber publicado en USA y Japón.
B: No tener las tetas más grandes.
Un deseo:
M: Húmedo.
B: Conocer personalmente a nuestros lectores algún día.

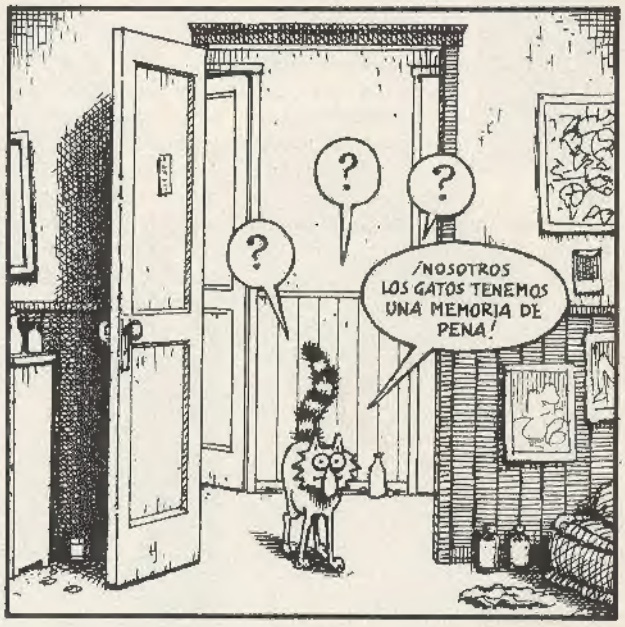

Las aventuras de
FAT FREDDY
EN PERSONA
Y SU GATO
©1991 PAR GILBERT SHELTON
¡VAMOS, GATO, DESPIERTA! ¡HACE SOL! ¿VAS A PASARTE EL DÍA SOBANDO?
¡NO TE QUEDES AHÍ COMO UN FARDO! ¡HAY QUE DISFRUTAR DE CADA INSTANTE!
¡VAMOS! ¡ARRIBA!
¿NO SABES QUE LOS PAJAROS CANTAN AL AMANECER?
¡VIVE EL DÍA CON AVIDEZ!
¡ES EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE TU VIDA!
Z

Las aventuras del

GATO

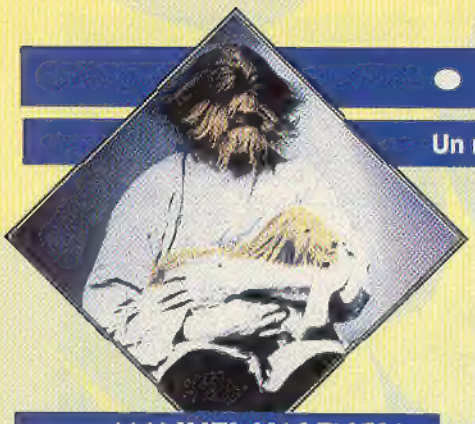
de FAT FREDDY

©1993 PAR GILBERT SHELTON



• PLANETA ENFERMO •

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.



por MANUEL VALENCIA

Los energúmenos ávidos de sensaciones fuertes tienen una cita incuestionable con un director holandés de cuarenta y pocos años. Se llama **Wim Vink** y lo suyo es el *gore* más cavernícola. Lleva dando guerra desde principios de los 80, manufacturando mediometrajes con presupuestos que no pasan de las 20.000 libras, dinero suficiente para salpicar de sangre sus historias de muertos vivientes y crímenes atroces. Acaba de debutar con su primera película de larga duración, *"Heaven is only in Hell"*, un relato cafre de brujería sarnosa. Al tanto.

Noticias frescas de la malvada Troma. Por fin se anuncia la aparición del *model kit* de **El Vengador Tóxico** (Action Kits International); el rodaje de la destarifada *"Tromeo and Juliet"*; la creación de un nuevo superhéroe zarrapastroso que pondrá a cada uno en su sitio, nada menos que **Congressman**; y el plato fuerte, Tales from Tromaville, un *magazine* nuclear sobre la productora, en donde se informará puntualmente de las indecencias que se les pase por la cabeza a las huestes de **Lloyd Kaufman**. De salida han lanzado 250.000 copias del nº 1, esperan noquear el puritano mercado periodístico a base de toneladas de basura, y entre todos los suscriptores sortearán un pequeño papelillo en una próxima película Troma. Toma ya.

Nueva entrega del fanzine Monster! International, uno de los más aguerridos defensores del cine de serie Z. De su rollizo nº 3, lo mejor era un súper-dossier sobre el excéntrico director-actor brasileño **José Mojica Marins** (*"Exorcismo Negro"*). Horror y picante en siniestra combinación. 70 páginas, A4 y 5'95 dólares. Pedidos de ultramar: Kronos Productions, MPO Box 67, Oberlin, OH 44074-0067, USA.

Un libro autoeditado: *"La Sombra de Hitchcock"*. No es demasiado brillante (más bien casposillo), pero es perfecto para descubrir las obsesiones literarias y mundanas de su autor, **Salvador Sainz**, un ex-faneditor (Transylvania Express) que todavía no se rinde. Evidentemente, y como el título indica, es un homenaje al orondo director de *"Psicosis"* a través de un *psychokiller* que imita los crímenes de sus famosas películas. Pedidos: Avda. Prat de la Riba, 43 B, 43201-Reus, Tarragona.

El programa radiofónico Sigue la Pista (de lunes a viernes en el 90.9 de la FM valenciana, de 18 a 20 h.), uno de los más alternativos que se realizan actualmente desde las emisoras comerciales, celebró una sonada fiesta para repartir sus premios anuales. De las cuatro bandas que tocaron sobresalieron los cachondos **Héctor Proctor** y los súper-ruidosos **Psilicon Flesh** (En la foto).

Y otro conciertazo de los que no se olvidan, el **6º Espárrago Rock de Granada**: dos escenarios paralelos, cerveza a un precio asequible, buena organización, mercadillo de camisetas y otras chucherías para los aficionados, reventón de público (¡más de 10.000 personas!) e intoxicaciones etílicas de las gordas. De los catorce combos convocados (**Los Del Tonos**, **Supersuckers**, **The Pogues**, **Dr. Calypso**...), los grandes triunfadores fueron **Siniestro Total**, divertidos hasta la extenuación.

Para que vayáis haciendo hueco en vuestro apretado calendario, apuntaros ya las fechas del **2º Festival de Cine Erótico de Barcelona**: del 28 de septiembre al 2 de octubre. La sede volverá a ser el exótico *bunker* del Pueblo Español. Pasaremos revista y pondremos falta a los que no acudan.

Para los que gusten de los pornetes divertidos, *"El hombre Bi-Fálico"* (**Jim Enright**, 1992) es uno de esos títulos que no se deben perder. Es otro acercamiento del morboso **Paul Norman** (aquí llevando las riendas de la producción) al mundo de los *freaks* sexuales (no os olvidéis de *"Eduardo Manospenes"*) y a las parodias terroríficas: un **Frankenstein** guapetón pero con un cerebro de crítico de pelis porno se escapa del laboratorio de su creador y comienza a hacer estragos entre la población femenina gracias a su doble falo. Buena ambientación, chistes ocurrentes, una **Patricia Kennedy** bordando su papel de lugareña ciega y **Ron Jeremy** mofándose de su poraina figura.

MOLA!, MOLAAAAAAAAA!!!

Hasta el más despistado lector de esta sección supongo que no se perdería ni una sola de las ALUCINOGENAS desventuras de *"Ren y Stimpy"* en Canal Plus, ya sabéis, esa pareja de dibujos animados (un gato la mar de pazguato y un chihuahua enclenque con malas pulgas) tan salvaje como divertida. Su creador era **John Kricfalusi**, y tiene nueva serie para que los pequeños de la casa enloquezcan de una vez por todas: *"Blik Blastoff of the Outback"*. Peripecias, surrealismo y transgresiones varias a cargo de un *ranger* especial brutote, machista y timorato. Sus demenciales escarceos con las mujeres son de los que aleccionarán a más de uno. Con anterioridad a *"Brik Blastoff"*, el rebelde **Kricfalusi** ya presentó *"He-Hog the Atomic Pig"*, otro show de animación iluminada en donde un cerdo es el superhéroe que se desvela para que haya paz en todo el mundo, por lo menos a la hora de la comida. Sólo es pura esquizofrenia, pero mola, mola.

EL FRACASO MATRIMONIAL DE RAMON BOLDÚ (7).

LLEVÁBAMOS TAN SÓLO CUATRO AÑOS DE CASADOS Y NUESTRO MATRIMONIO YA NO ERA UN MATRIMONIO SINO...

¡UNA MIERDA!

©Ramon Boldú

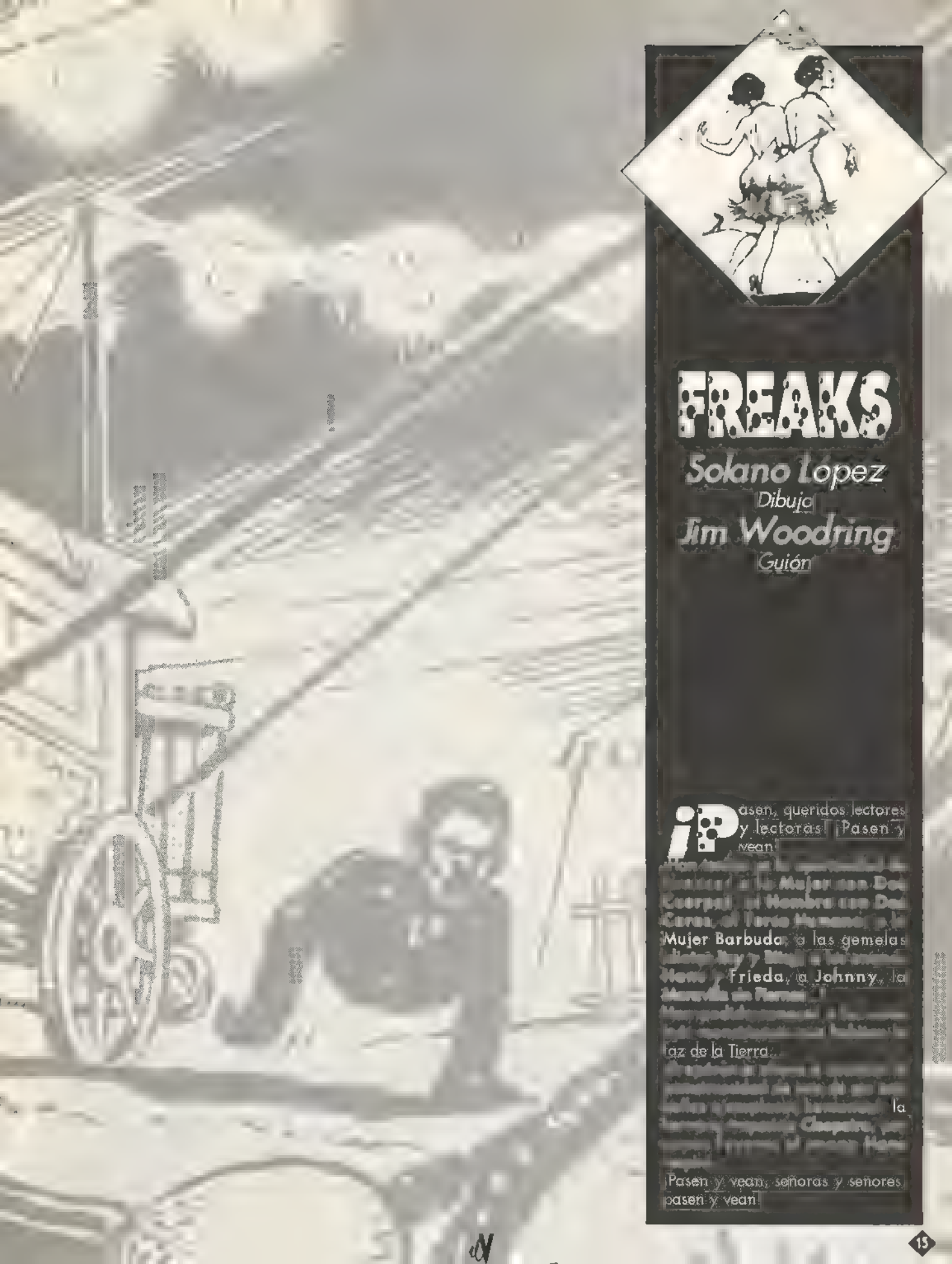
YO TAMBIÉN ESTABA HECHO UNA MIERDA. DIBUJABA EN EL LIB (LA REVISTA QUE PUBLICABA ESOS CONTACTOS DE MIERDA), DIBUJABA TAMBIÉN UNA MIERDA DE HISTORIAS PARA "EL JUEVES", Y, ENCIMA, FUMABA ESOS PORROS DE MIERDA TODO EL DÍA.

¡NUESTRO MATRIMONIO ESTABA ROTO Y YO SEGUÍA AVISÁNDOLA EL DÍA QUE IBA A LLEGAR TARDE A CASA, YO ERA LA RE-OSTIA (CREO QUE A ESO LE LLAMAN HUMOR INGLÉS). ME METÍ DE LLENO EN UNA VIDA DE CONFUSIÓN, SÓLO ME INTERESABAN LAS HISTORIAS FUERTES: PUTAS, BACANALES Y OTRAS POR EL ESTILO, Y EN CUANTO PODÍA ME ENROLLABA CON LA MODELO DE TURNO, PERO TODO SOLÍA ACABAR SIEMPRE COMO UNA MIERDA, RECUERDO DE AQUELLA ÉPOCA UNA HISTORIA CON UNA MODELO QUE, COMO DE COSTUMBRE, TAMBIÉN FUE UNA MIERDA. PERO, TOTAL... ¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR SINO? OS LA CUENTO.

¡NURIA! UNA COSA QUE QUERÍA DECIRTE.
¿EL QUÉ?
¡EH, NUGIA! ¿TE INTEGESAN ESAS BGAGAS? ¡A QUINIENTAS! EL CONNJUNTO CON SOSTÉN SÓLO MIL. TENGO DE VAGIOS COLOGES.
¡MIGA! ¡SON UNA MONADA!
¡VODER! YA ESTÁ LA ALEMANA ESA TOCANDO LOS HUEVOS.
¡ALA! A MIL ¿A VER?
¡ME CAGÜEN!
TAMBIÉN TENGO MEDIAS Y LENCEGÍA EGÓTICA.
YA ESTÁ LIADA. DEBERÍA HABÉRSELO DICHO ANTES.
EH! ¿QUÉ TENÉIS AQUÍ? ¡WAW!
¡ÉSAS TE LAS PONES Y SE TE VE TODO! ¡A LOS HOMBGES LES GUSTA MUCHO!
QUISIERA ALGO MÁS NORMAL. ¡ÉSAS PARECEN DE MI TALLA!
¿EN ROSA TIENES ALGO?
DING DONG
¡OH! MIRA QUÉ CHUAS.
¡LLAMAN! ¡MÁS GENTE!
DAME UN PAR DE ESAS
¿A VER EL SOSTÉN?
VALE, VALE
BOLDÚ, ABRE, PORFA, QUE YO NO PUEDO, QUE ESTOY LIADO CON LA CÁMARA
¡HOLA! SOY MAGIDO DE BEATRIZ ¿ACABADA SESIÓN FOTOS?
EUH... SÍ.
TGAIGO SOSTENES. ¿TE INTEGESAN?
¡MIGAD! MI MAGIDO TGAE MÁS LENCEGÍA. A VEG SI OS GUSTA...
¡EL QUE FALTABA!
¡VA!
¡QUÉ CHULIS! ¿CUÁNTO VALEN?
¡HUY, ÉSOS! SON MUY BUENOS, TGES MIL.
¡VO, TRES MIL! NO LLEVO TANTO.
¿ALGUIEN ME PRESTA TRES MIL? SE LAS DEVUELVO LA PRÓXIMA SEMANA.
YO.
?
SE LAS PRESTÉ Y LA INVITÉ A IR A VER LA PELÍCULA "EL MURO" DE LOS "PINK FLOID", QUE ACABABAN DE ESTRENAR. QUEDAMOS EN ENCONTRARNOS EN UN BAR QUE ESTABA AL LADO DEL CINE...
HOLA
¡EH! ¡ESTAMOS AQUÍ!

TE PRESENTO UN PRIMO-HERMANO MÍO Y SU NOVIA. TAMBIÉN VENDRÁN A VER LA PELI.
HOLA, TÍOS... BUENO, TÍO Y TÍA, JA, JA, JA.
¿LES HABRÁ HECHO GRACIA?
¡ÉSE ES EL DIRECTOR DE LA FOTONOVELA EN LA QUE TRABAJO! ¿A QUE ES GUAPO? ¡YA OS LO DIJE!
¡ADEMÁS ES MUY INTELIGENTE! OS LO DIGO DE VERDAD ES UN FUERA DE SERIE, SE INVENTA GUIONES PORNO Y TAMBIÉN DIBUJA. UN FENÓMENO EL TIO.
¿PERO ÉSA DE QUE VA? ¿ES CIERTO LO QUE OIGO O ES QUE ME HA SUBIDO EL PORRO?
¡CUÉNTALES! ¡CUÉNTALES DE QUÉ MANERA TAN ORIGINAL TE HAS ENROLLADO CONMIGO! ¡VENGA, TÍO!
YA ¡IGUAL...
¡VA, SÍ! ¡YA LES DIJE QUE ES SUPERDÍVER Y TÚ LO CUENTAS DE PUTA MADRE.
BUENO, PUES NADA; QUE BEATRIZ, UNA ALEMANA QUE TRABAJA EN LA SERIE, APROVECHA CUALQUIER OCASIÓN PARA VENDER BRAGAS Y ESO, ASÍ SE SACA UN SOBRESUELDO Y...
¡Y NO OS CREÁIS! LA TÍA ES MÁS RICA QUE EL COPÓN.
¿AH, SÍ?
¡UF, SÍ! EN SU CASA HA MONTADO EL PRIMER TELÉFONO ERÓTICO DE BARCELONA Y, ADEMÁS, TIENE DOS SALAS DE EXPOSICIONES EN PARÍS. ESTÁ FORRADA Y SIGUE VENDIENDO BRAGAS ¡JA, JA!
Y ESO SIN CONTAR QUE CADA DÍA COBRA 40 MIL POR FOLLAR CON SU MARIDO EN EL BAGDAD EN DIRECTO
ESO.
...LA TÍA DICE QUE, TOTAL, ELLA FOLLA CON SU MARIDO, QUE LE DA ¡IGUAL QUE CUATRO ¡IDIOTAS MIREN. VE, VE... Y BUENO, LO QUE IBA A CONTAR, QUE ENTONCES VA LA NURIA Y LE COMPRA UNOS SOSTENES, PERO ¡ZAS! SE DA CUENTA QUE NO TIENE PASTA Y VA Y PREGUNTA...
SÍ, SÍ... YA SABEMOS. VAMOS AL GRANO, QUE SE HACE TARDE. NURIA NOS HA DICHO QUE NOS PAGARÍAS EL CINE...
ESTAMOS SIN BLANCA, ASÍ QUE SI NOS LO PAGAS NOS PUEDES SEGUIR CONTANDO ESO EN LA COLA DEL CINE.
NURIA ME DIJO QUE, AL ¡IGUAL QUE LO DE LOS SOSTENES, ERA SÓLO UN PRÉSTAMO Y ME LO DEVOLVERÍAN TODO EL LUNES. ¡Y YO ME LO CREÍ!
¡ÉSE ERA EL AMBIENTE DE BARCELONA AQUELLOS GLORIOSOS AÑOS!
(¿DÓNDE ESTÁN AHORA?)
¡VIMOS LA PELÍCULA EN PLAN "FLIPE COLECTIVO"! AUNQUE EL HUMO DE LOS PORROS NO NOS LA DEJÓ VER, SÓLO OÍAMOS LA MÚSICA, NOS LO PASAMOS DE PUTA MADRE. VOLVÍ A VERLA OTRO DÍA PARA ENTERARME DE LA HISTORIA (ME GUSTÓ MÁS LA 1ª VEZ QUE LA 2ª.)

NOTA DEL AUTOR: Yo, EN MI LIBRO MARIO GAMMA "EL GRIEGO", EN UNO DE SUS CAPÍTULOS ME INSPIRÉ EN LA HISTORIA ÉSA DEL CIEGO.



FREAKS

Solano López
Dibuja
Jim Woodring
Guión

¡Pasen, queridos lectores y lectoras! ¡Pasen y vean

Mujer

Mujer Barbuda, a las gemelas

Frieda, a **Johnny**, la

faz de la Tierra...

la

¡Pasen y vean, señoras y señores, pasen y vean

¿DE QUÉ OS REÍS, GRANDES SACOS DE MIERDA? ¿ASÍ ES CÓMO OS DIVERTÍS, INSULTANDO A UNA SEÑORA?
HAW! HAW! HAW! HAW! HAW! HAW!
HAW! HAW! HAW! HAW! HAW!
¡CREÉIS QUE PODÉIS HACER LO QUE QUERÁIS PORQUE SOIS GRANDES!
¡AY! OH, CIELOS... ¡AY!
¿QUÉ PASA? ¿TE HAS HECHO DAÑO?
¡OH! ¡CREO QUE ME HE DISLOCADO EL HOMBRO ESTA NOCHE!

HANS, ¿ME DAS UN MASAJE?
¿ASÍ VA BIEN?
OH, SÍ, SÍ...OH...OH... ¡OH! SÍ, SÍ...
QUÉ BIEN... SIGUE, SIGUE, NO PARES...
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
OH, SÍ, MUCHO MEJOR.
GRACIAS, QUERIDO.
¡E...ES UN PLACER!
BUENO, PUES... HASTA OTRA...
ADIÓS, CORAZÓN. Y GRACIAS POR EL MASAJE.
¡CHICOS, AÚN QUEDAN CABALLEROS!
¡JE, JE, EL MICROBIO SE DEDICA A DEFENDER EL HONOR DE CLEO!

¡A MÍ NO ME DEJA NADIE! ¿ME OYES? ¡NADIE!
CRASH!
HERCULES
THE STRONGEST MAN ON EARTH!
AH, ¿NO? ¡SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ!
MIRA, ESTABA DE BROMA. ¿POR QUÉ ESTÁS ENFADADA?
¡ESTOY ENFADADA PORQUE FUI TAN IDIOTA COMO PARA COLARME POR TI!
¿AH, SÍ? ¡PUES LÁRGATE!
PERO ESTA NOCHE CUANDO TE MUERAS POR ESTO NO VENGAS A LLORIQUEAR, ¿TE ENTERAS?
NO TE LO CREAS TANTO, LO QUE TIENES NO ES TAN BUENO COMO PARECES PENSAR.
PERO NO TE PREOCUPES, EL MUNDO ESTÁ LLENO DE IDIOTAS CONFIADAS A LAS QUE PUEDES PESCAR.
¡CUIDADO CON LO QUE DICES, PUEDO MATARTE COMO A UN CONEJO!
¡CERDO ASQUEROSO! ¿¡Y SI ESTOY EMBARAZADA!?

¿QUÉ?¿CÓMO QUE ESTÁS EMBARAZADA?
¡CREO QUE LO ESTOY!
¡¡¡HUUUGGGHH!!!
AHORA YA NO. FUERA DE AQUÍ.

¿Y TÚ QUÉ MIRAS? ¿NUNCA HAS VISTO A UNA CHICA CAMBIAR DE CASA?
¿LO HAS OÍDO TODO? ¿TE HAS ENTERADO BIEN? ¿NO QUIERES SACUDIRME TÚ TAMBIÉN? ¡VENGA, ES LA ÚLTIMA MODA!
LOS PAYASOS TAMBIÉN NECESITAN PAYASOS, ¿NO? ¡NADA, HOMBRE, CUANDO QUIERAS REÍRTE SÓLO TIENES QUE DARME UN PELLIZCO!
OH, ¿PARA QUÉ ME MOLESTO EN HABLAR CON UN ESTÚPIDO PAYASO?
¡BUENO, YA ESTÁ!
OYE, ¿CON QUIÉN TE CREES QUE HABLAS? SOY FROZIO, ¿TE ENTERAS? ¡FROZIO, NO UNO DE ESOS GAMBERROS CON LOS QUE SALES! ¿TE ENTERAS?
PERDONA, NO TENGO NADA CONTRA TI. QUERÍA DESAHOGARME.
TODAS SOIS IGUALES. NUNCA JUGÁIS LIMPIO, PERO CUANDO OS DAN VUESTRO MERECIDO, A LLORAR.
VAMOS, VAMOS, NENA. LA VERDAD, DEBERÍAS ESTAR ENCANTADA DE HABERTE LIBRADO DE ESE TIPO.

¡OH, EL DOCTOR SABE QUÉ HACER EL DOCTOR TE PONDRÁ BIEEEEEN!
¡SÓLO TE PIDO QUE NO TE DESMAYES HASTA QUE LLEGUEMOS AL CARROMATO! NO SÉ CÓMO VAMOS A EXPLICAR POR QUÉ NO HEMOS LLEGADO PARA LA FUNCIÓN DE ESTA NOCHE.
ROSCOE NO SABE LA SUERTE QUE TIENE AL CASARSE CONTIGO, DAISY. ERES... ERES UN TESORITO.
OYE, HAZ EL FAVOR DE DEJAR DE PROVOCARLE CONSTANTEMENTE, ¿EH?
PUES QUE APRENDA A HABLAR COMO UN HOMBRE, EN VEZ DE COMO UNA LANCHA MO-MO-MOTORA.
¡PO-PO-POR FIN LLEGÁIS! ¿PE-PE-PENSÁIS QUE PODÉIS HACER LO QUE OS DÉ LA GA-GA-GANA? ¿DO-DO-DO-DÓNDE ESTABAIS?
PERDONA, TESORO. EL AUTOBÚS SE ESTROPEÓ, Y A PIE SÓLO PUDIMOS LLEGAR A UNA TABERNA SIN TELÉFONO.
¡AJÁ! ¡NO DI-DI-DIGÁS MÁS! ¡ESTÁS BO-BO-BORRACHA COMO UNA CUBA!
¡VETE A LA MI-M-M...!
VENGA, VIOLET, NO MONTES UNA ESCENA.
¡MÁS VA-VA-VALE QUE LE DIGÁS QUE NO TO-TO-TOLERARÉ ESTAS COSAS CUANDO ESTEMOS CA-CA-CASADOS!
VAMOS, DAISY, QUIERO ACOSTARME UN RATO.
¡AH, NO, N-N-NI HABLAR! ¡ELLA VA A SA-SA-SALIR CONMIGO!
VEN TÚ TAMBIÉN, ROSCOE. TÚMBATE CON NOSOTRAS. INTENTARÉ NO DORMIRME.
¿DE VERDAD?

¿POR QUÉ NO? SOMOS ADULTOS, ¿NO?
DAISY & VIOLET
¡CI-CI-CI-CI-CIELOS, OH, CI-CI-CI-CI-CIELOS!
MIRA, YA VAN A CELEBRAR OTRA COMILONA. ¿CÓMO SE LAS ARREGLAN?
¡EH! ¿OS ECHAMOS UNA MANO?
¿QUÉ LLEVÁIS AHÍ?
NO, GRACIAS. ES PARA EL BANQUETE DE BODAS DE ROSCOE Y VIOLET.
ANDA, DEJADNOS VERLO. ¿CÓMO CONSEGUÍS ESTOS MANJARES, MIENTRAS LOS DEMÁS SÓLO TENEMOS LA BAZOFIA DE SIEMPRE?
¿QUÉ ES ESO?
¡QUÉ RUIDO TAN RARO HACE!
VENGA, QUEREMOS VERLO.
¡DIOS SANTO! ¡QUÉ RANA TAN GRANDE!
¿DE VERDAD OS VAIS A COMER ESO?
HRUSSSK!
SÍ.
NO ES UNA RANA, ES UNA TORTUGA.

PENSABA QUE SE IBAN A AUTOINVITAR A COMER CON NOSOTROS.
NO SE ATREVERÍAN.
SÍ SE ATREVERÍAN. SI QUIERES VER AL DIABLO...
...MIRA EN LOS OJOS DE UN ACRÓBATA.
OH, MÍRAME A LOS OJOS...¿NO VES QUE SOY TUYO...?
¡BRAVO! ¡BRAVO!
CLAP CLAP CLAP!
¿A DÓNDE VAS?
TÚ NUNCA VES LA FUNCIÓN, ¿EH?
A TI, SÍ TE HE VISTO.
VAYA, VAYA, QUÉ COSAS. ESTÁS LIBRE, ¿NO?
PUEDE.
MMM. PASA Y LO DISCUTIREMOS.

Continuará...

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

	60	94	350		375
	85	96	360	34	375
2	85	97	350		375
6		99	350	36	375
7	200	100	460		375
23	235		360		495
27			360	40	395
35	23	103	360		395
4	250	104	360	4	395
43	250		360	4	395
44	250	106	360	44	495
48	2		49	4	395
49		108	360	46	395
☐52	275	☐109	360	☐147	395
			360	48	395
58	32		3	49	395
60	32		3	50	495
67	32		49		400
68	32		39		400
70	32	6	395	53	400
74	330		39		400
☐75	330	☐118	395	☐155	495
77	330		495	156	400
78	330		395		400
80	330		395	58	495
82	450		3	59	400
84	350	24	395	60	400
85	350	2	350		495
88	350		450	6	400
89	350		350	64	400
90	350		350	6	400
9	450	30	360	66	400
92	350		360	6	495
93	350	37	475	68	400

NÚMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

HUMOR	360	AVENTURAS	375
SUPERSEX	375	JAPÓN	425
GUERRA	300	"X"	400
PASIÓN	300		

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VÍBORA" por un año (11 nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA 4000PTAS.
EXTRANJERO 5000 PTAS.

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 2	3.5	nº 18	3 5
nº 3	375	nº 19	375
nº 4	375	nº 20	375
nº 5	3.5	nº 21	450
nº 6	3.5	nº 22	375
nº 7	375	nº 23	385
nº 8	3 5	nº 24	385
nº 9	3 5	nº 25	385
nº 10	3 5	nº 26	385
nº 11	3.5	nº 27	495
nº 12	375	nº 28	385
nº 13	375	nº 29	385
nº 14	37	nº 29	385
nº 15	450	nº 30	385
nº 16	3?5	nº 3	385

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 nº).
El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA 4000 PTAS.
EXTRANJERO 5000 PTAS

DIRTY COMICS

DIRTY 1 (En Catalan) Anónimo 525
DIRTY 2 (3ª edición) Anónimo 650
DIRTY 3 (2ª edición) Anónimo 600
DIRTY 4 Anónimo 675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) 600
CHERRY 700
CHERRY 2 700
CHERRY 3 700
CHERRY 4 760
CHERRY 5 760

OMAHA -WALLER/WORLEY-

nº 1 425 — nº 2 450
nº 3 450 — nº 4 450
nº 5 495 — nº 6 495
nº 7 495 — nº 8 495
nº 9 550

SERIES X

RAMBA 700 — RAMBA 5 725
☐ RAMBA 2 700 — ☐ RAMBA 6. 750
RAMBA 3 725 — RAMBA 7 750
RAMBA 4 725

AUTORES

(ordenados alfabéticamente por el nombre del dibujante)

ARNON
HC37 OLOR A CHICAS 250
HC38 OLOR A CHICAS 2 275

BETO HERNÁNDEZ
HC3 PIES DE PATO 225
☐ HC4 MORDISCOS DE AMOR 225
HC20 SOPA DE GRAN PENA 250
HC28 CALOR HUMANO (II) 250

BODART
☐ NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA
ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950
HC14 DON CIPOTÓN 225

BOLDU
MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
1 Sus problemas con las mujeres (2ª edición) 700
2 650
3 700
4 700

CHIYOJI

FEROCIUS

GALIANO
GUMIS 700
COMPLICES 850

GALLARDO
BUITRE BUITAKER 575
TIO MO 660
TONOUIS DEL ESPACIO 750
OTAN SÍ, OTAN NO 640
CHUCHITA Y MARYLIN

con Mediavilla/Murillo 525
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
LAS MUJERES PERDIDAS 995
MECHANICS (color) 950

IRON
ÁNGEL 850

KÖNIG
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
EL HOMBRE NUEVO 950
PRETTY BABY 975
LISISTRATA 995
BEACH BOYS 995

LIBERATORE
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) 850
RANXEROX FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 2ª edición) 850
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
1 800
2 850
☐ 3 El Desconocido (3) 895
4 800
HC 1 EL ESPECIALISTA 225

NECRON 1 — NECRON 2
NECRON 3 — NECRON 4
NECRON 5 — NECRON 6
NECRON 7 — 600 Ptas. c/u

MATTOTI
FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
TAXISTA 575
TAXISTA (II) 850
MONSTRUOS MODERNOS 650
DOCTOR VERTIGO 700
HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA 250

JAIME MARTÍN
FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
LOS PRIMOS DE PARQUE 760
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE 850
HC23 SANGRE DE BARRIO 250
HC34 LA BASCA QUE MAS CASCA 275

MAX
EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
PETER PANK (color 4ª edic.) 950
JUANTROPUNK (color, 2ª edic.) 900
MUJERES FATALES (color) 800
1 GUSTAVO (2ª edición) 850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRÓN 895
9 PAMILDHUSTA (color, 2ª edic.) con Gabi 950

MÓNICA
Ver colección X número s-43, 57 y 61

MUÑOZ
SOPHIE 675
SUDOR SUDACA 700

MURILLO
EL ZESTAS 1 600
EL ZESTAS 2 800

NAZARIO
NAZARIO 1975 1980 700
MUJERES RARAS (color) 1.100
ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
MEMORIAS 995

PAMIES
TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER

PONS
MARIA ANUNT (2ª edición) 800
AMIGAS (2ª edición) 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)

con Onliveros 900
HC1 ESCALERA DE VECINOS 195
HC15 ESCALERA DE VECINOS 2 225
HC36 AMIGOS 195
nº 1 750 — nº 2 275

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 950
HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE 225

SEGUÍ
LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
EL SUEÑO DE 100.000 dólares 225
2 (2ª edición) con Brothers 760
3 (2ª edición) con Brothers 760
4 (2ª edición) 850
6 (color 2ª ed.) 950
7 (color 2ª ed.) 850
8 (color 2ª ed.) 850
9 760
10 790
11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
EL INSTITUTO (2ª edición) 950

SWARTE
HC CLARA (en catalán) 1.050

TANAKA
GON 1 (2ª edición) 995
☐ GON 2 995

TOBALINA

VALLÈS
JODER CON LOS AGUIRRE 650

VARENNE
HC ETERNA JAGUAR 2 225
HC35 CUERPO A CUERPO 195

VEYRON
AMOR MAPIO (2ª edic. color) 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
HC26 BERNARD LERMITE 1 250
☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275

OTROS
CALONGE 785
☐ CARRATALÁ Carratalá 885
CEESEPE 785
BONSAI (color) 850
EL TORO BLANCO 650
LA TRAMPA 700
HC6 LA MUELA PICADA 225
HC8 NO HAY PIEDAD 275
HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA 225
HC12 HITLER S KOKAINE 275
☐ HC13 HURACÁN Baldazzini/Consoso 225
HC16 LA PANDILLA 225
☐ HC17 LAS AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO 225
HC18 EL TESORO DE LOS UMBALAS 275
HC2 EDMUNDO EN ESPAÑA 275
HC22 TIJUANA CONECTION 195
HC24 STELLA NORIS 225
HC25 CANALLA 250
HC29 CARAJO 250

COLECCIÓN X

X 5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) 595
X 7 FLOR DE LOTO 550
X 9 LIZ Y BETH (II) 550
X 10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA 575
X 12 EGO TRANSFER 575
X 13 BASTARDO DE VENUS 575
X 14 MARIE GABRIELLE (II) 575
X 15 FANNY HILL (color) 800
X 16 LA NOCHE BÁRBARA 595
X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) 595
X 18 NOCHES DE CRIPTIA 650
X 19 MARIE GABRIELLE (III) 595
X 20 LIZ Y BETH (III) 750
X 21 MONA STREET 650
X 22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) 650
X 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA 625
X 25 RANGOON 675
X 26 PRIMERAS LECCIONES 625
X 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) 625
X 28 LIZ Y BETH (IV) 675
X 29 TELÉFONO ERÓTICO 625
X 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS 650
☐ X-32 EL HOTEL Hoggar (Hopper) 650
X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) 950
X 34 UNA MUJER CASADA 650
X 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) 650
X 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) 650
X 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 650
X 38 THAMARA Y JUBA (color) 950
X 39 HERMANAS Sing/Saint Germanin 750
X 40 JUEGOS FINANCIEROS 700
X 41 SEVILLA, MI AMOR Tobalina/Benavides 700
X 42 DOCTOR SEXO 700
X 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) 750
X 44 CONVERSACIÓN SUCIA 875
X 45 CAROL ENTRE REJAS 750
X 46 VENGANZA 725
X 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER 725
X 50 DOCTOR SEXO (II) 725
X 51 SERVICIO COMPLETO 725
X 52 LA ESPÍA 725
X 53 NAGARTA (color) 995
X 54 CALL GIRL Jaime Calleeste 750
X 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) 750
X 56 LA MUJER PERFECTA 750
X 57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Mónica/Rez 950
X 58 VIVIANA Ferocius 750
X 59 EL SECRETO DE PAULINA 750
X 60 SIN PUDOR 750
X 61 ESTÍMULOS PERSONALES
Roberto de Angelis 750
X 62 EVA 750
X 63 COCHECAMA 750
X 64 JULIA & JULIO 750
X 65 SEXIPHONE 750
X 66 MENTIRAS (color) 950
X 67 NAGARTA (II) (color) 950
X 68 EL AMOR DE MI VIDA 775
X 69 VICIOUSLAND (color) 950
X 70 MISS «30 "Tango" versión integral 860
X 71 EL NIGROMANTE 775
X 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA. INDICAR PARA LOS NÚMEROS.
1-6 7-12 13-18 19-24
25-30 31-36 37-42 43-48
☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72
73-78 79-84 85-90 91-96
97-102 103-108 109-114
115-120 121-127 128-133
134-139 140-145 146-151
152-157 158-164 165-170
ESPECIALES

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS.
1-6 7-12 13-18 19-24
25-30

-NOVEDADES-

COMECOCOMETRON
895 pesetas
(32 pags. B/N 32 pags. en 2 bitono)
Max y Mir

Las aventuras de Gustavo, como las buenas canciones de Neil Young ganan con los años. el tiempo ha otorgado a este personaje de Max la categoría de mito porque "COMECOCOMETRON" le toma como héroe. Ahora presentamos la edición definitiva de esta gran obra.

Mientras se debate por el amor de dos mujeres, Gustavo deberá decidir entre una muerte probable o una locura cierta

VENTA POR CORREO

¿QUE TODAVÍA NO TE HAS SUSCRITO A el Víbora?
¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4000 ptas. 12 números incluido un extra!!!
y te regalamos un poster de GON

te ahorras los gastos de envío en todos tus pedidos. los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TITULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE
DOMICILIO ________________
D.P./CIUDAD ________________

GASTOS DE ENVIO
☐ HASTA 2.500 PTAS. 25 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO.

TOTAL .... PTAS

FORMA DE PAGO
TALÓN BANCARIO
GIRO POSTAL INDICAR Nº
SELLOS DE CORREO DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página fotocopiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

TEATRO DEL KURFURSTENDAMH, MARTES 18 3, A LAS 20 00 HORAS

MARY + GORDY

LAS FAMOSAS ARTISTAS DEL TRAVESTI, CONOCIDAS POR LA RADIO Y LA TELEVISIÓN, ¡CON SU NUEVO ESPECTÁCULO!

¡AGOTADO!

¿QUÉ? ¿QUÉ TE PARECE?

FATAL

¡PERFECTO Y ABURRIDO! ¡CUALQUIER ESPECTÁCULO DE LOCAS EN EL BERMUDAS ES MIL VECES MEJOR. ¡EN EL DESCANSO ME LARGO!

AHORA MISMO IBA A SUGERIRLO

ENTONCES VOLVEMOS A ESTAR DE ACUERDO

?

MUAC

A VER SI POR FAVOR PUEDEN PRESCINDIR DE HACER ESTO EN PÚBLICO

¿QUÉ PASA?

NI IDEA

¿HAS VISTO ESO? ¡HA BESADO A UN HOMBRE!

¿QUÉ?

CHISSST

QUE NOS BESEMOS AQUÍ O NO, ¿A USTED QUÉ DEMONIOS LE IMPORTA?

¿QUÉ?

¡SILENCIO!

CH SST

¡REPUGNANTE!

¡CHIST!

PAUSA, DETRÁS DEL ESCENARIO

OYE, ¿QUÉ ESTABA PASANDO ENTRE EL PÚBLICO?

UN MATRIMONIO MAYOR SE HA MOS QUEDADO CON LOS DOS HOMBRES QUE SE BESA BAN

¡POR FAVOR! CON ESE ALBOROTO EN LA SALA ME RESULTA IMPOSIBLE CONCENTRARME EN M PAPEL ¿NO SE PODRÍA PEDIR A ESA GENTE AMABLEMENTE QUE ABANDONEN LA SALA?

¿CÓMO VOY A HACER ESO? ¡NO PUEDO ECHAR A UN MATRIMONIO ASÍ!

¡AL MATR MONIO NO, TRASTO! ¡A ESOS MARICONES!

©Ralfkonig86

TEENY TUNES

•MAQUETAS Y MÁS•

por RAMON LLUBIA

Pues ya ves, esto va de musiqueo. Se trata de que tú, pajarillo lector, te enteres de lo que pasa en el subsuelo pop-rockero de este país tan negado para lo que no sean radiofórmulas y monjes cantando gregorianos en Navidad. Vamos a por esos papeles fotocopiados barbaramente llamados fanzines, a por las maquetas o artefactos grabados en sótanos con un cuatro-pistas y, a lo mejor, hasta se nos puede colar algun vinilo.
Todo vale, vale todo.
Si haces algo (lo que sea) mándalo a esta sección y procuraremos reseñártelo.

➢Vamos ya. Tras la brillante portada del tercer número de LA PARTURIENTA se esconden textos algo ingenuos y renqueantes, sobre todo en los pretendidamente didácticos (Elefant Records, pop-noise nazismo). Pero en la variedad está el gusto, dicen, y junto a artículo estrella sobre el genial Nick Cave, puedes toparte con el hardcore melódico de los Corn Flakes y el tecno rabioso de Esplendor Geométrico. (Apdo. 397; 07080 Palma de Mallorca; 150 pts).

➢También trae regalo la sexta entrega de THE RESERVE, una cinta recopilatoria de 14 grupos. Como el propio nombre sugiere aquí priva lo 'indie' tomado de los semanarios ingleses especializados y se aborda el noise nacional (Dirty Boots Faded Flower, Insanity Wave), me imagino que con buena fe pero con poca solidez de contenidos en ambos casos. A mejorarlo. (Apdo. 22155; 08080 Barcelona, 400 pts).

➢Bien nutrido viene HARLEM en su número 4. Tiene la maqueta con más guarra del lote, pero con la foto de Claudia Schiffer se les perdona lo que sea. Desde las primeras páginas los New Bomb Turks nos enseñan el culo y luego, una sosías de sor Citroën entrevista a los temibles thrashers Psilcon Flesh. Mientras tanto los demás colaboradores aprovechan el espacio al milímetro para hacer lo propio con lo mas florido de lo que corre por aquí, sin demasiada especialización pero con gusto, desde Lora Sickness hasta Cool Jerks, pasando por la Vargas Blues Band. La facción internacional se la reparten Babes In Toyland, Mudhoney, Walkabouts y las niponas Shonen Knife (Igor Cubillo, Bizkaia 3, 3 E, 48940 Leioa -Vizcaya-; 150 pts -225 pts giro postal-)

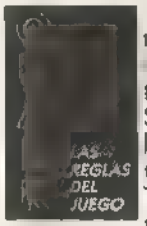
➢Los MALSONANDO son el caso más intrigante del género. Al menos para mí que no ando por donde ellos. En más o menos un año han fundado su fanzine consiguiendo que muchos esperemos este número dos casi con angustia, se han metido en todas partes tienen todos los contactos, consiguen entrevistas con los grupos guiris más hype y subterráneos y, aparentemente, lo saben todo. Tanto de los de fuera (Seam, Rollerskate Skinny, Cop Shoot Cop, Hair & Skin Trading Co., Jon Spencer, su adorado Daniel Johnston o los Cranes en plan figurones), como de los de aquí (Dead Chinaskies, Silvania, Corcobado, informe de la prolífica escena de Gijon). No hay forma de que les puedas pillar si no es por algún que otro fanatismo incontenido. Pero qué coño, ¿acaso somos piedras? No lo dudes hazte con Malsonando antes de que se agote. (José Luis Villalobos; Modesta Utrilla 6-15; 28224 Pozuelo de Aarcón -Madrid-, 350 pts)

➢Y cerramos la hemeroteca con un poco de 'mainstream' para las masas. FACTORY (original, el nombre...) es el parto lógico de una de las publicaciones musicales más prestigiosas del Estado. De periodo trimestral, el número uno, aparecido en enero, publica el diario de la última gira de Negu Gorriak y hace gala de un loable espíritu fanzinero, a pesar de que no es un 'zine y que su precio es casi prohibitivo (675 púas). Eso sí las plumas firmantes lo avalan e incluye un CD recopilatorio en cada número. (De venta en kioscos)

➢Ahorita mismo nos vamos de maquetas. La de los INNOCENTS viene con la siempre estimable garantía y el lujo en la presentación del sello barcelonés B-Core. Como la mayoría de bandas dignas de mención en este país cantan en inglés. Muestran un rockcore brioso y con garra, consciente de las tendencias hardcorianas más modernas y tratando las guitarras con una soltura tan gráal como abrasiva en lo rítmico y en lo melódico muy en la línea de la imprescindible consecución Hüsker Dü/Sugar (Apdo. 35221; 08080 Barcelona)

➢Pero si prefieres el hard core más patatero y thrashy hazte con la k7 de MELAPELA. Van a todo trapo y no tienen contemporizaciones con nada. Ni con tus oídos ni con esta "puta sociedad". Son tan brutos y subversivos que apenas se entiende lo que cantan; por suerte incluyen los textos -en castellano-. (Ctra. Terrassa 343 5 1; 08205 Sabadell -BCN-)

➢FUNKENSTEIN, como su propio nombre indica tiran del rollo funky. Se dedican a mover el esqueleto y a que el prójimo haga lo propio a su son. La clave básica son los Red Hot Chili Peppers, de los que versionean "American Ghost Dance" y les roban el título de una canción, "Crimen funky" (Pepe 93-842 26 85)

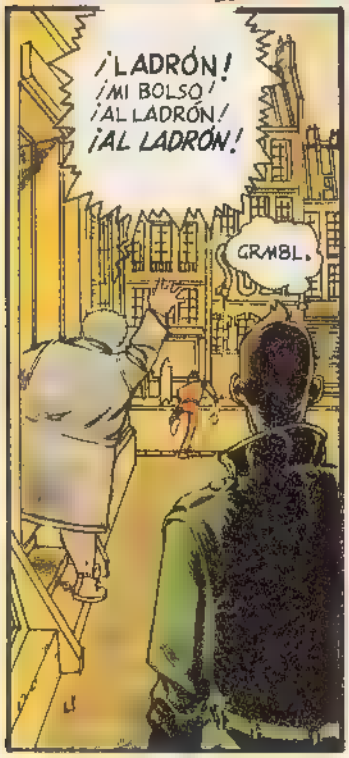


➢Una línea parecida, aunque más ligera siguen QUARK. En los tramos más suaves su cantante recuerda al de Los Secretos, mientras que cuando les da la vena setentera resultan hasta progresivos. Tampoco olvidan los riffs metálicos. La influencia guindillera que no cesa. (Marianela: 93-311 80 31; Laia 93 345 62 52)

➢AUTOMATICS ya tienen el EP "Drive Weell" en la calle pero aquí vamos a comentar la cinta de tres temas que ha llegado a nuestras manos. Metidos mas en lo noise que se lleva últimamente, sólo por el nombre del grupo y el tema "Psychofucker" ya se adivina que beben a morro de la tinaja de vino turpio que son The Jesus And Mary Chain. Entre estribillos a la usanza pop británica también se intuye el vicio guitarrero de Sonic Youth, a la vez que "I was wrong" destila Pixies por doquier. Recomendable (953-69 62 69)

VINCE Y STAN

"SUPER CERO"



¡RRRAAAH!
¡¡ESTOY HARTO!!
¡PRONTO, NO SE PODRÁ NI CIRCULAR SIN QUE NOS PARTAN LA CARA!...
¡ESTO ES COMO LOS ANGELES!
¡TIENE QUE HABER UNA SOLUCIÓN FÁCIL, MALDITA SEA!
¡¡¡NO ME HE TRAGADO NUEVE AÑOS DE KUNG-FU PARA NADA!!!
¡¡JODER, PUES CLARO!!
¡¡LOS AMERICANOS LO ENTENDIERON HACE TIEMPO!!
SI LA POLICÍA NO PUEDE CONTROLARLO
¡SÓLO QUEDA UNA MANERA DE COMBATIR EL CRIMEN!
¡SER UN SUPER-HÉROE!
¡PRIMERO, UNA MÁSCARA! ¡UN SUPERHÉROE QUE SE RESPETE MANTIENE SECRETA SU INTIMIDAD!
UNA CAPUCHA Y UNAS GAFAS DE MOTORISTA ME SERVIRÁN
LAS MEDIAS DE BALLET DE MI HERMANA
UN PAR DE BAMBAS
GUANTES.
HMF TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME FALTA ALGO..
¡UN SLIP! ¡CLARO! ¡UN SUPERHÉROE SIN SLIP NO ES UN SUPERHÉROE!.
UNA GRAN CAPA Y UN TOQUE DE PINTURA
¡QUEDARÁN IMPRESIONADÍSIMOS!

¡YA ESTOY LISTO!
¡TATACHÁN!
LEVANTA EL ÁNIMO, PARÍS LLEGA TU SALVADOR
¡ÉSTE ES EL PUNTO DE VIGILANCIA IDEAL! ¡¡ACECHO A LOS CRIMINALES Y LUEGO ME LANZO SOBRE ELLOS COMO UN ÁGUILA!! ¡AHK AHK AHK AHK AHK!
¡Y SE HACE JUSTICIA! ¡AHR AHR!
¡¡RRRAH!! ¡¡PERO SI EN ESTE PUEBLO NO PASA NADA!!
¡¡¡ESTOY HELADO HASTA LA MÉDULA, MIERDA!!!
¡AAHHR! ¡NO PUEDO MÁS! ¡¡TENGO QUE MEAR!!
RÁPIDO
RÁPIDO
RÁPIDO
RÁPIDO
PONG
A LA MIERDA LA EMBOSCADA..
¡AAKKH!... QUÉ MALA IDEA ESO DEL SLIP SOBRE LAS MEDIAS
¡PERO QUE MUY MALA!
¡RRÁAAPIDO!
AAAAAHHHH
PPSSSSSS
¡!!!!!!!!!!!H! ¡SOCORRO!
¡Y MIEEERDA!
PPSSSSSS
¡ÉSA LO SABÍA! ¡LO HA HECHO A PROPÓSITO!! ¡ES QUE NO PUEDE SER!
BOM
BOM
BOM

OOPS
AAY
BRMOLM
AHuuu
BROML
AYAYAY
BROLOM
¡¡¡WAAAAA!!!
RRRRIIP
¡¡¡¡GKK REUHL!!!
GARGLL BROUF
RHH RRH
¡GLAU! ¡UN POCO MÁS Y PRINGO SEGURO!
¡¡¡Y TODO POR ESTA MIERDA DE CAPA!!! ¡AARHG!
¡¡¡GGNNI!!! ¡¡¡TENGO QUE LLEGAR A ESE CANALÓN!!!
¡LA PUTA QUÉ ALTO! ¡LA PUTA, QUÉ ALTO!
¿Y EN LOS COMICS POR QUÉ NO LO DICEN ESO, LOS CAPULLOS?
¡JURO QUE SI LLEGO ABAJO VIVO ME DEJO DE GILIPOLLECES.
OS LO DARÉ TODO
HIARK HARK HARR H AR HIR H RKK

QUIZÁ SEA NORMAL FLIPAR UN POCO
EN SU PRIMERA SALIDA, SEGURO QUE SPIDERMAN TAMBIÉN SE CAGÓ UNAS CUANTAS VECES EN LOS CALZONCILLOS
¡¡BUENO, ALLÁ VOY!!
¡BANZA!
RONK
¡¡DITASSEA!!
¡OPS, FALLASTE!
AAHRR
TAP
LIVRES
TIOOUUUW
?!
?!
PAN
¡¡YA ESTOY HARTA DE VUESTRAS ESTUPIDECES!!
EH SEÑORITA, CÁLMESE ESTOY AQUÍ PARA
¡CÁLLATE! ¡OS DEJARÉ FRITOS, PANDILLA DE TARADOS..!
PAW PAW PAW
AY
AUUH

¡¡ESTA TIPA ESTÁ TOTALMENTE CHIFLADA!! ¡¡LE FALTA UN TORNILLO!!
¡LARGUÉMONOS!
PAW!
Y DECIR QUE LAS CHAVALAS TIENEN MÁS SANGRE FRÍA EN LAS SITUACIONES DIFÍCILES.
Tiiowww
OYE, VIEJO, PERSONALMENTE NO TENGO NADA CONTRA TI. HAN SIDO LAS CIRCUNSTANCIAS..
??
YA SE SABE, EL PELIGRO JUNTA A LAS PERSONAS
VAMOS, YENTE, TE INVITO A UNA COPA..
EH ES QUE
VAMOS, VAMOS, SIN REMILGOS, TE LO PASARÁS BIEN.
¡¡ADEMÁS, YA SABES EN LO QUE TE METES YENDO POR AHÍ CON MEDIAS!!
¡¡ERES UN PROVOCADOR!!
¡¡QUE OS DIGO QUE NO!! YO SÓLO QUERÍA
¡YUJUUU!
EH, MUCHACHOS, MIRAD LO QUE OS TRAIGO
OOOOH ¡BATMAN!
¡QUÉ GUAPO!
TENÍA QUE ACABAR ASÍ
¿LE MOLESTAN LOS ANILLOS?

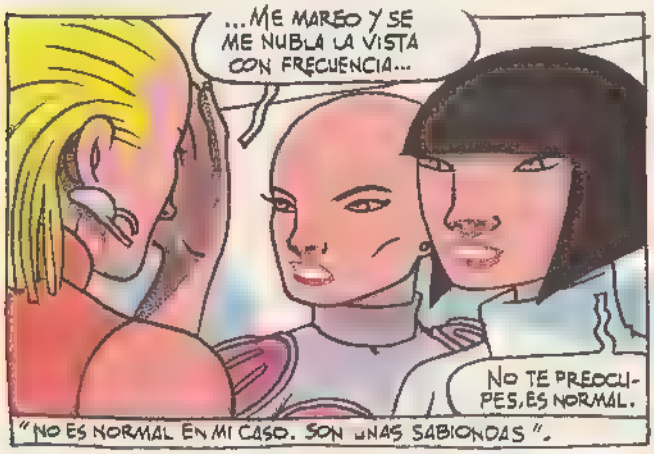
FIN

UNOS SILICOIDES VIOLAN BRUTALMENTE POR EL CULO A MONIKA Y COMO CONSECUENCIA SE LE PRODUCE UN EMBARAZO ECTOPICO ¡LA PLACENTA SE HA IMPLANTADO EN EL PANCREAS!

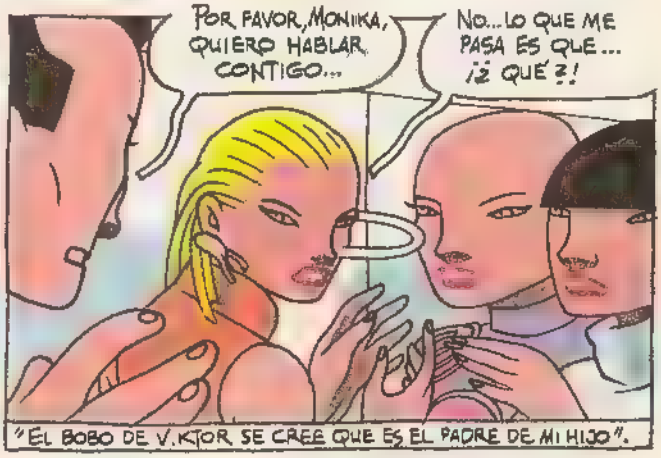
RUBBER FLESH

P\$UPER-P\$ONIC-P\$YBER-TONIC

"AUNQUE ME CAUSA PEQUEÑAS COMPLICACIONES, SOPORTO MI EMBARAZO BASTANTE BIEN, INCLUSO LOS CHISMES QUE SUSCITA EN CYBER-JOY SON LLEVADEROS... ".

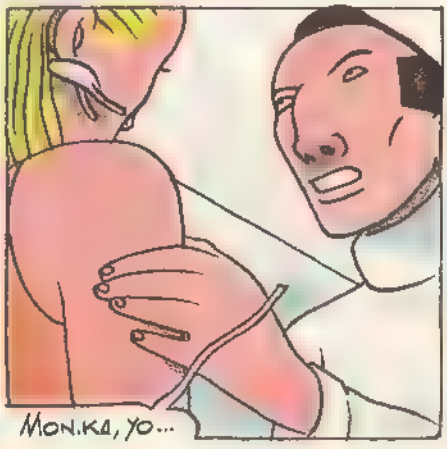


"NO ES NORMAL EN MI CASO. SON UNAS SABIONDAS ".



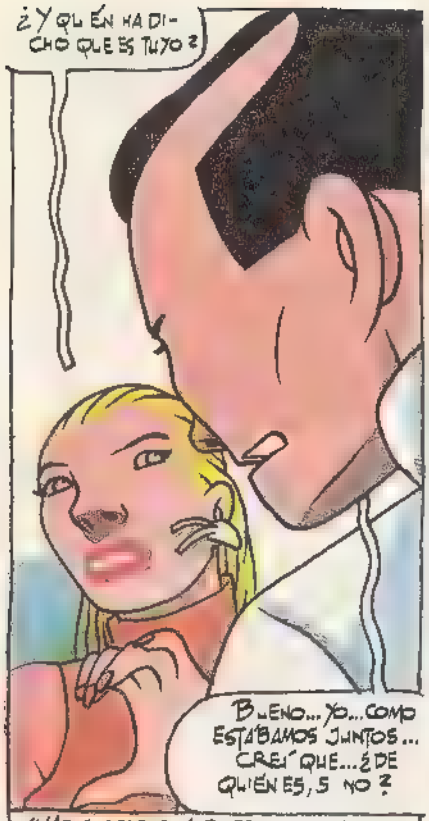
"EL BOBO DE V.KTOR SE CREE QUE ES EL PADRE DE MI HIJO".

"SON UN POCO BRUJAS, PERO DISCRETAS".



MON.KA, YO...

...ESTOY DISPUESTO A ASUMIR MI PARTE DE RESPONSABILIDAD CON RESPECTO A NUESTRO HIJO...

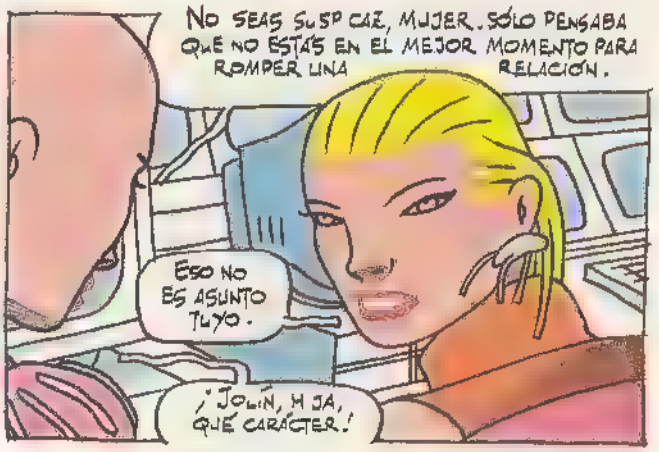


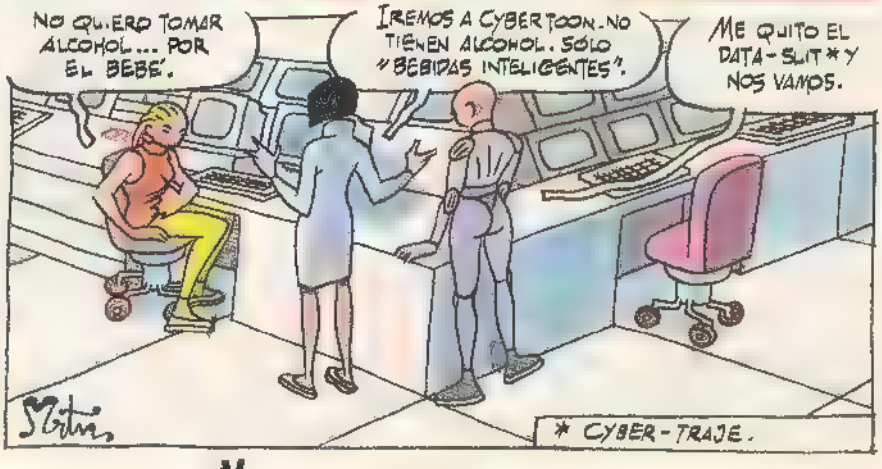
"ME SORPRENDIÓ SU PROPOSICIÓN PERO NO ENTENDÍ QUÉ QUISO DECIR CON QUE ESTÁBAMOS JUNTOS".

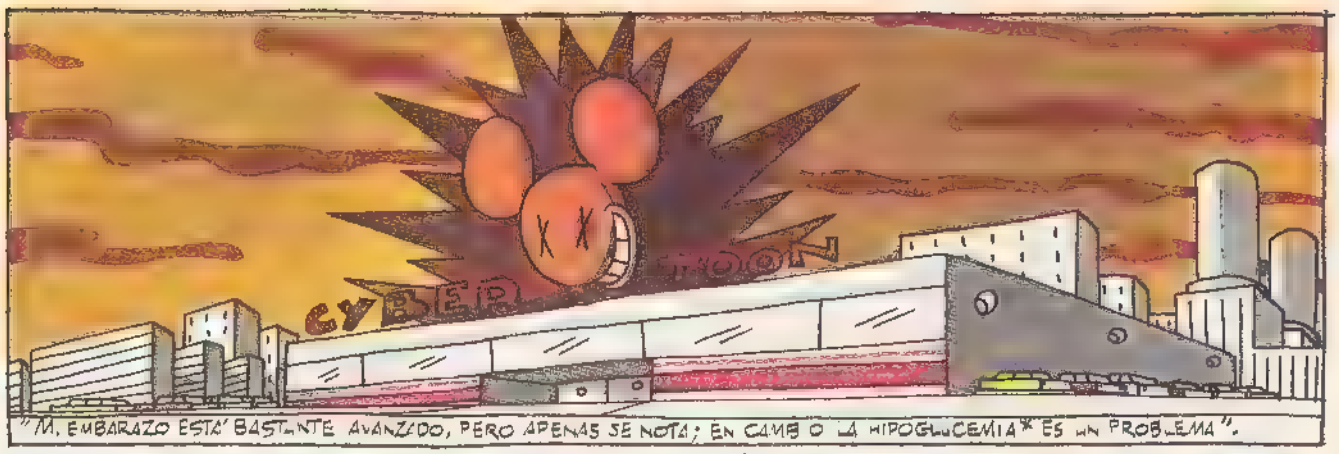
"ESTO ES UN GOLPE BAJO. LO SÉ. PERO ÉL ME HIZO MUCHO DAÑO".

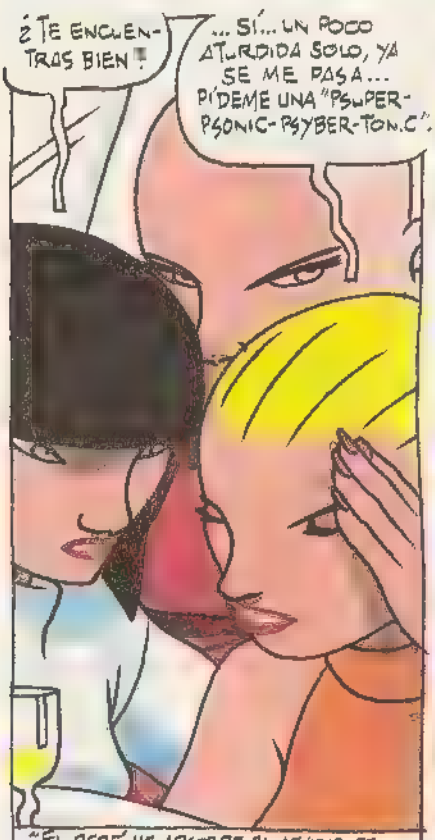
"NO LE DI EXPLICACIONES A MI GINECÓLOGO, ¡IBA A DÁRSELAS A ÉL!".

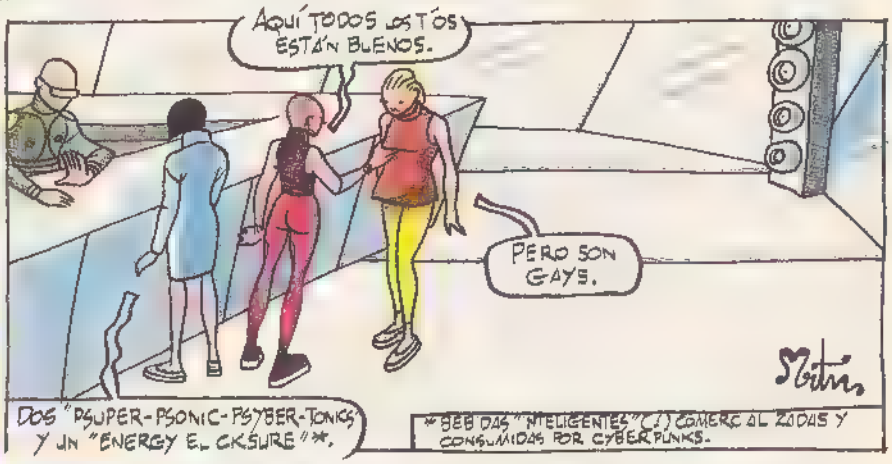
"LO ÚNICO BUENO DE VIKTOR ES QUE NUNCA ME HABLABA DE SU MADRE".

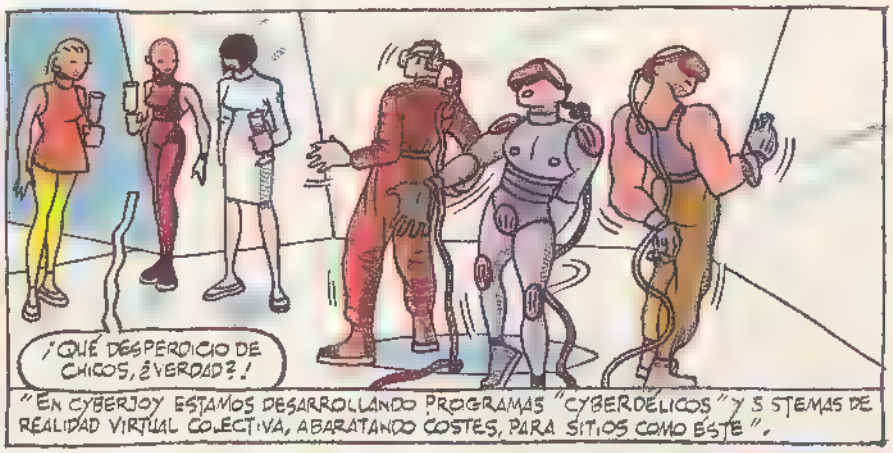


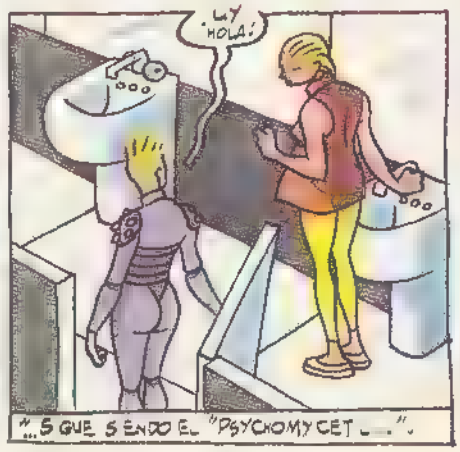


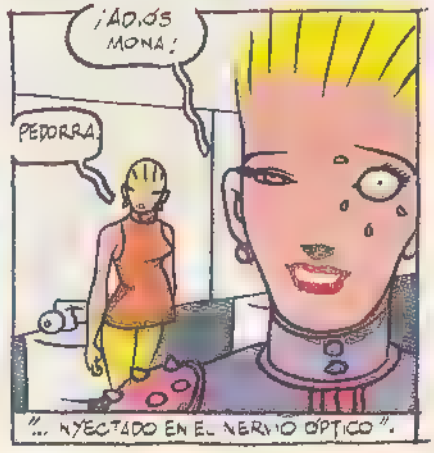




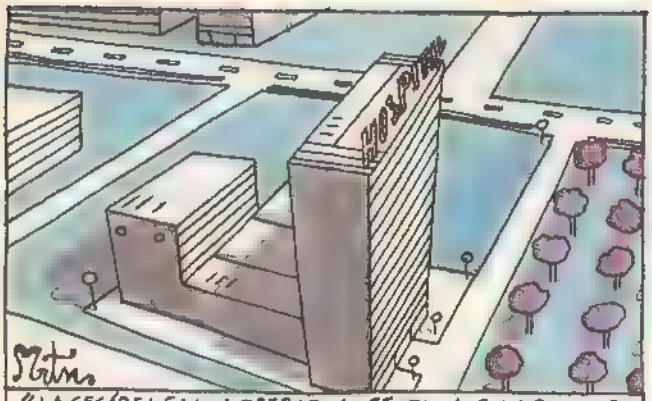






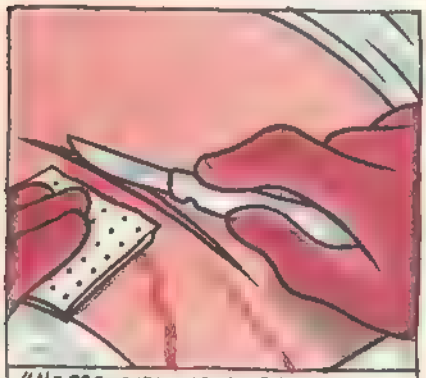


*HIPOGLUCEMIA: ESCASEZ DE AZÚCAR EN LA SANGRE.

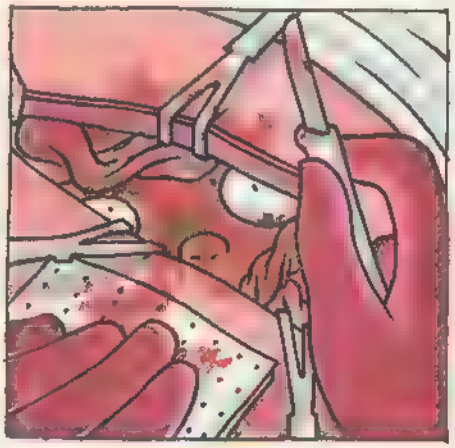


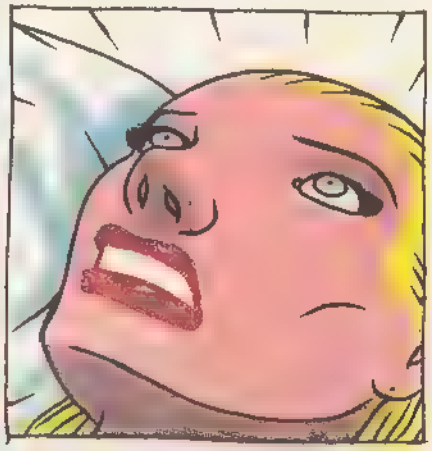
"LA CESÁREA ES UNA OPERACIÓN SENCILLA, SI LA PLACENTA NO ESTÁ ADHERIDA AL PÁNCREAS...".

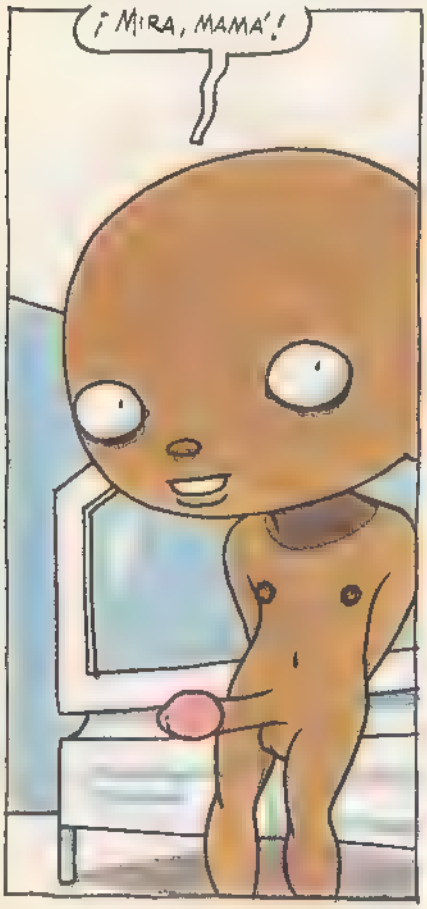
"CUANDO UN CIRUJANO TE TUTEA PARA RELAJARTE, SÓLO DELATA FALTA DE CONFIANZA EN SÍ MISMO. ¡GLUPS!".

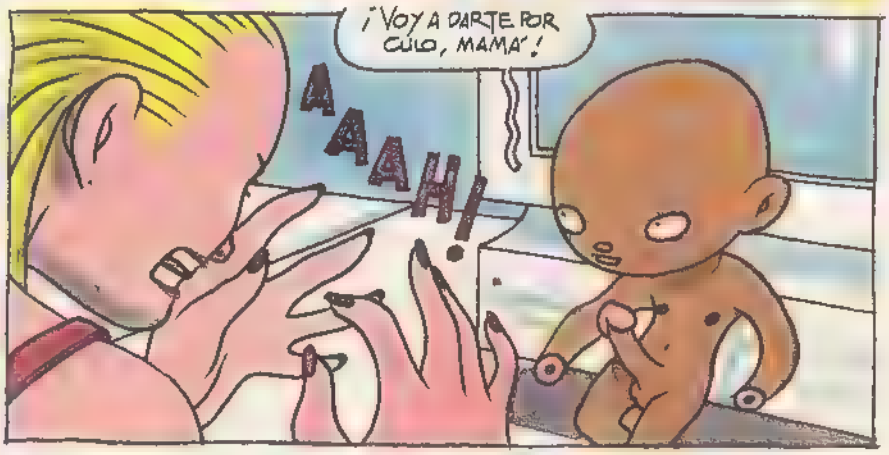


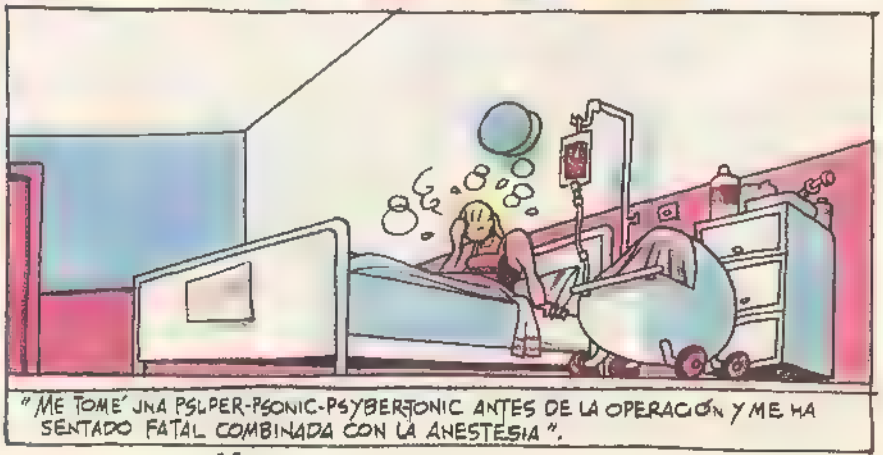
"ME PREOCUPA QUE NOTEN ALGO EXTRAÑO SI LAS INCISIONES Y SUTURAS CICATRIZAN MUY DE PRISA. HH...".



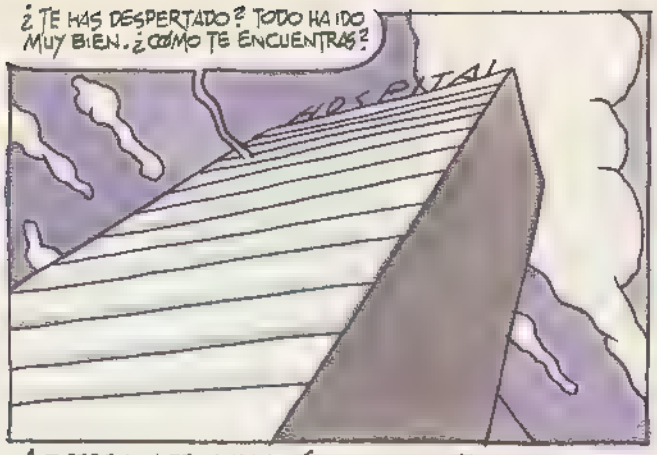


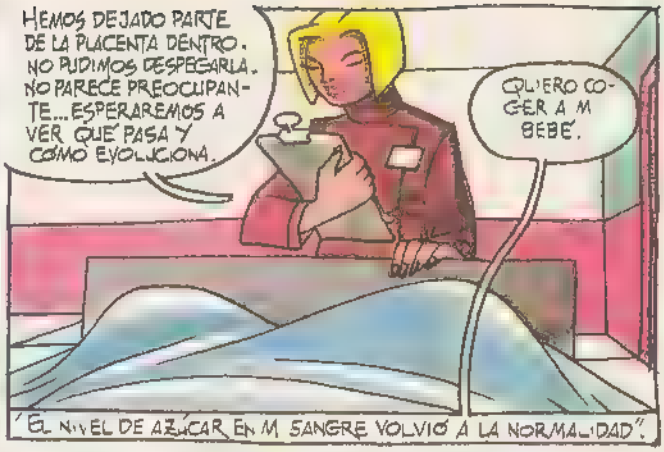






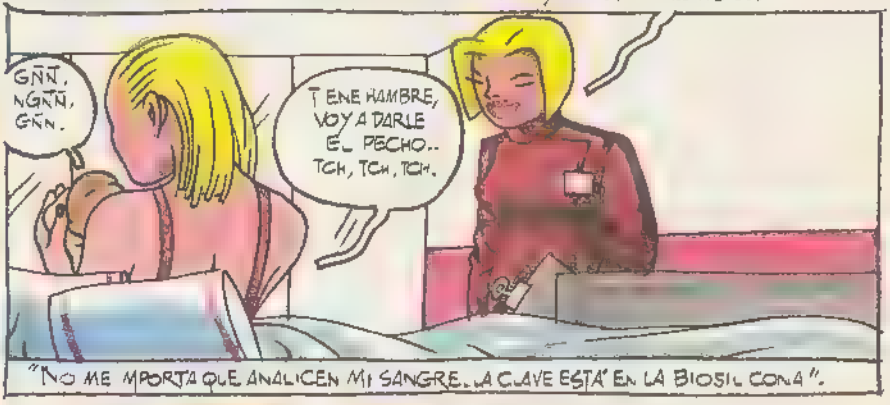
"ME TOMÉ UNA PSUPER-PSONIC-PSYBERTONIC ANTES DE LA OPERACIÓN Y ME HA SENTADO FATAL COMBINADA CON LA ANESTESIA".

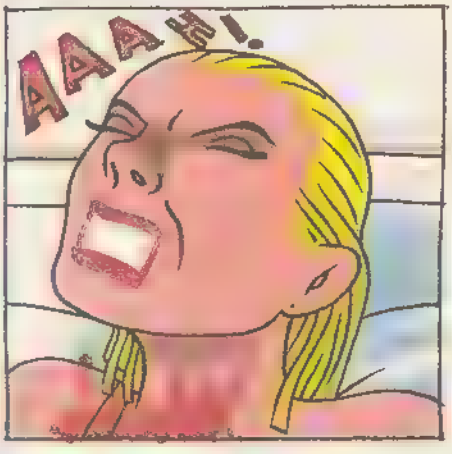


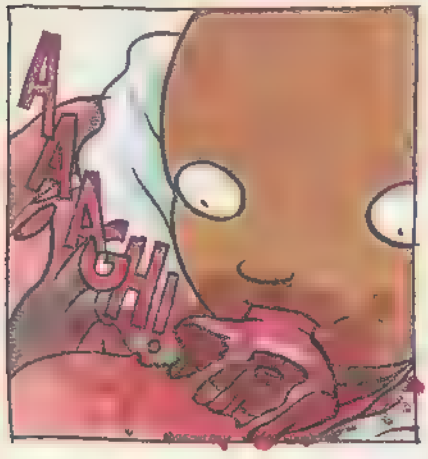


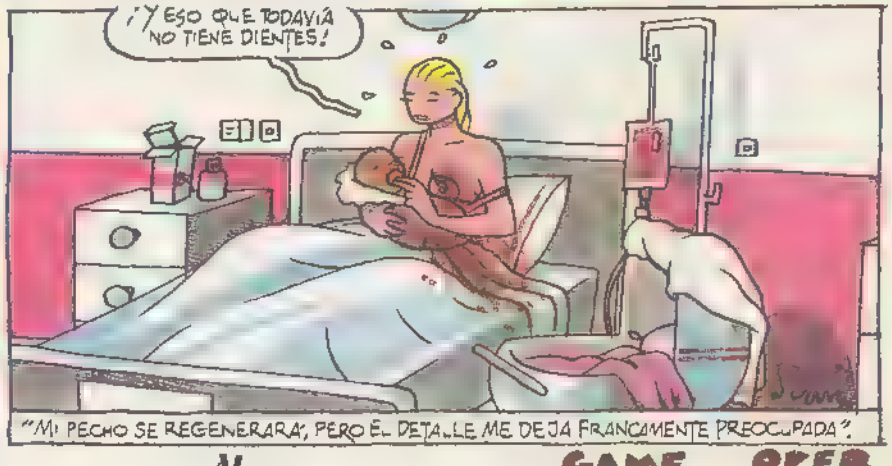
A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE RECIÉN NACIDOS, ÉSTE ES MUY GUAPO.

NOS SORPRENDIÓ LA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DE LAS INCISIONES Y TE HEMOS TOMADO MUESTRAS DE SANGRE PARA ANALIZARLA EXHAUSTIVAMENTE ...



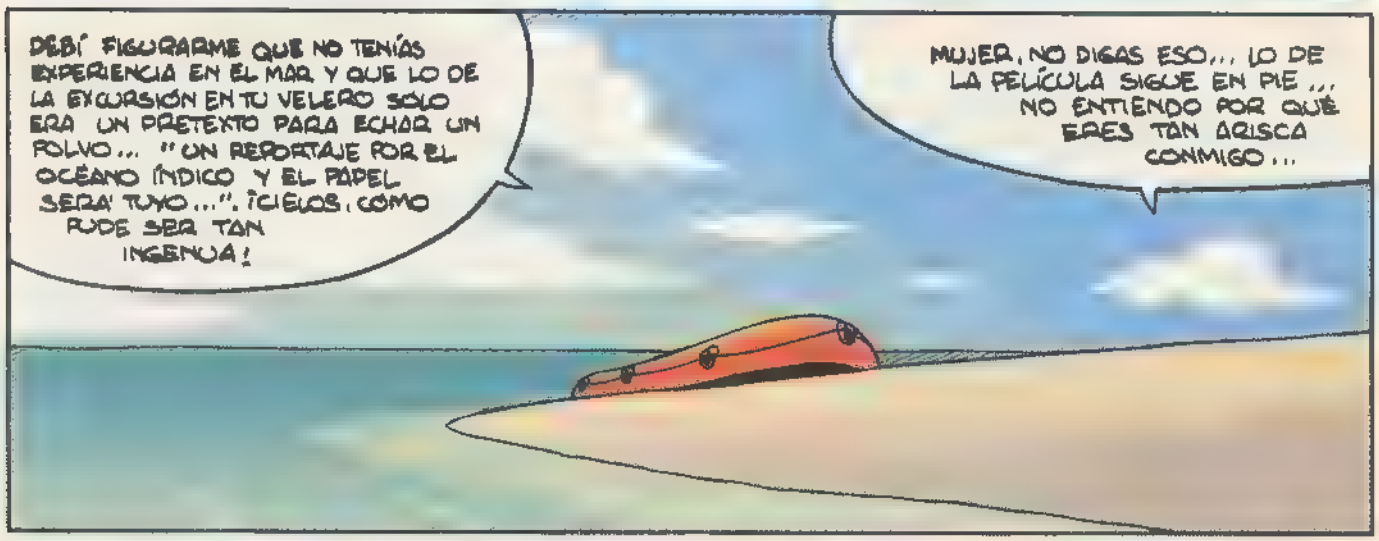


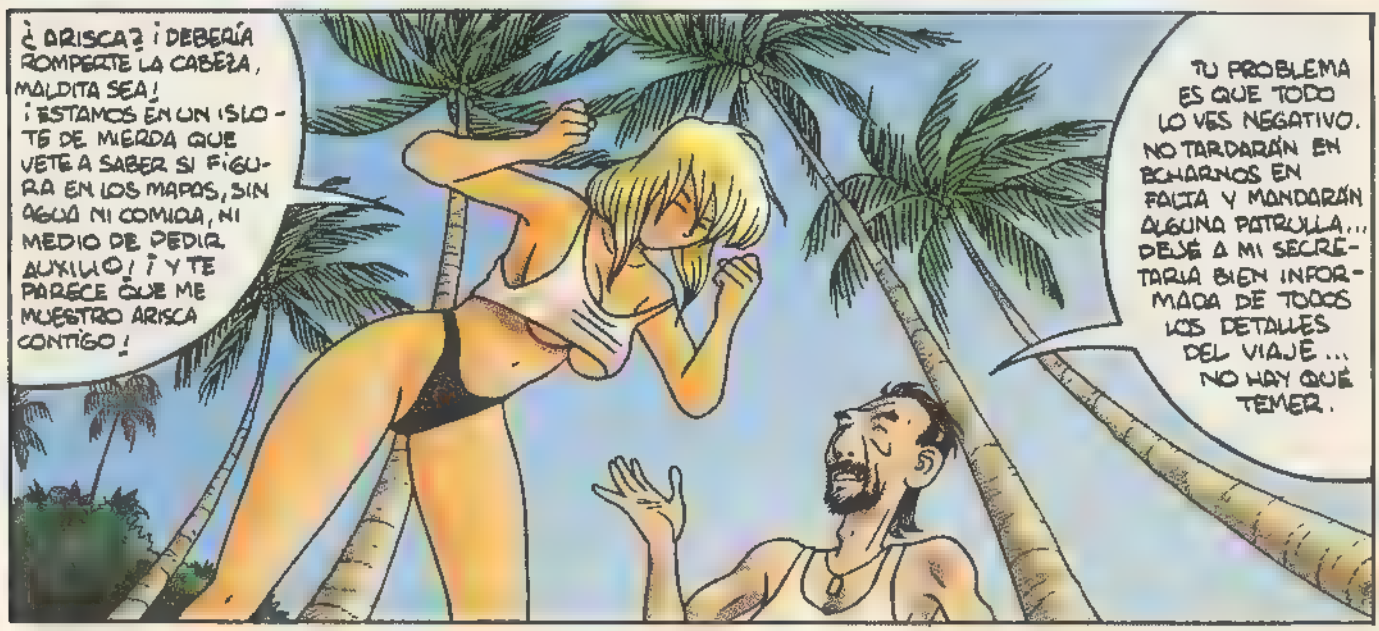




TODO
MAX
2
MUY PRONTO EN TU KIOSKO
O LIBRERÍA ESPECIALIZADA,
(OME(O(OMETRÓN
¡GUSTAVO SE LA JUEGA!
LA ÚNICA GRAN OBRA DE MAX HASTA
AHORA INÉDITA EN ÁLBUM
LOS VÍBORAS DONDE FUE PUBLICADA ESTÁN DESCATALOGADOS DESDE HACE AÑOS
CON 30 PÁGINAS EN BITONO
DOS COLORES DE BITONO PARA RESPETAR LA ILUMINACIÓN ORIGINAL
68 PÁGINAS • 895 Ptas.

Tropical


DEBÍ FIGURARME QUE NO TENÍAS EXPERIENCIA EN EL MAR Y QUE LO DE LA EXCURSIÓN EN TU VELERO SOLO ERA UN PRETEXTO PARA ECHAR UN POLVO... "UN REPORTAJE POR EL OCÉANO ÍNDICO Y EL PAPEL SERÁ TUYO...". ¡CIELOS, CÓMO PUDE SER TAN INGENUA!
MUJER, NO DIGAS ESO... LO DE LA PELÍCULA SIGUE EN PIE... NO ENTIENDO POR QUÉ ERES TAN ARISCA CONMIGO...


¿ARISCA? ¡DEBERÍA ROMPERTE LA CABEZA, MALDITA SEA! ¡ESTAMOS EN UN ISLOTE DE MIERDA QUE VETE A SABER SI FIGURA EN LOS MAPAS, SIN AGUA NI COMIDA, NI MEDIO DE PEDIR AUXILIO! ¡Y TE PARECE QUE ME MUESTRO ARISCA CONTIGO!
TU PROBLEMA ES QUE TODO LO VES NEGATIVO. NO TARDARÁN EN ECHARNOS EN FALTA Y MANDARÁN ALGUNA PATRULLA... DEJÉ A MI SECRETARIA BIEN INFORMADA DE TODOS LOS DETALLES DEL VIAJE... NO HAY QUÉ TEMER.

PIENSA EN LA PARTE ROMÁNTICA DE LA SITUACIÓN... ¡EL SUEÑO DE TANTA GENTE AL ALCANCE DE NUESTRAS MANOS! TÚ, YO... LA ISLA..
AH!
¡PERO QUÉ PASA! ¿ES QUE TE HAS VUELTO LOCA?
¡DETRÁS TUYO!
JODER !
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ, QUÉ SUSTO ME HAS DADO! ¡SÓLO SON UNOS MONOS!
¡ALE! ¡FUERA DE AQUÍ, ESTÚPIDOS!
HI, HI!, HI
HIIII
OLVIDA LOS MICOS Y ESCUCHA LO QUE ...
DEJA ...

...TE IBA DIC...
¡¡AYY!!
CRUK
¡JA,JA! ¡BRAVO! ¡QUÉ GRACIOSOS, FÍJATE, IMITAN TODO LO QUE HACEMOS!
...PUTOS...
TAAAHHHHH!!
¡FUERA DE MI VISTA, INÚTILES, CULICALVOS!
Hiiii
Hiii Hiii
...Y AHORA ESCUCHA, CEREBRO DE MOSQUITO: TANTO SI QUIERES COMO SI NO, NO PIENSO PERMANECER AQUÍ MIRANDO LOS COCOTEROS COMO UN IMBÉCIL...
¿¿QUÉ HACES?!
¡SUELTA, CERDO!
¡SUELTAAA!
¡MMPFF!

PLOC
PLOC
AH
CROK!
AAAHHH
...UN PRETEXTO PARA ECHAR UN POLVO...
¡...QUÉ SUSTO ME HAS DADO! ¡SÓLO SON UNOS MONOS!
¡...FÍJATE IMITAN TODO LO QUE HACEMOS!
¡...TODO LO QUE HACEMOS
¡...QUE HACEMOS!
AH!!
OAAAHHHHHH!!!!
HÍ HÍ HÍ HÍ HÍ
HÍ HÍÍÍÍÍÍ
FIN

69
HEAD FUCKING
¡OYES! ¿HACEMOS UN 69?
¡VENGA, VENGA! QUE NO LO HAGO DESDE MAYO DEL 68.
¿CÓMO HABÍA QUE PONERSE?
TÚ METES LA CABEZA ENTRE MIS PIERNAS Y YO HAGO LO MISMO.
¡A VER, ALTO, ALTO! EMPEZAMOS A LA VNA, A LAS DOS Y A LA DEE... TRES!!
CHUP
CHUP CHUP CHUP
CHUP
LAM
LAM LAM
LAM LAM
LAM
LAMMM
LAM
UYUUUYYYYYYY
LAMGG
UAUUUUUUUU
PLOP
¡ME CORRO! ¡ME CORRO! SIGUE, SIGUE-
¡JODER! AÚN PODRÍA HABER DURADO MÁS, ¡GUAPO!
PLAP
¡CAGUEN DIOS! LA MATERNIDAD TE HA DEJADO EL CHOCHO COMO UN BEBEDERO DE PATOS, ¡A POCO ME AHOGO!
¡PUES A MÍ ME HA GUSTADO MUCHO!
AGGGGGGG
ALVAREZ RABO 94

PÁNCREAS

•el tú eres tú y yo soy yo, ¿quién es más tonto de los dos?•

por M. A. TOBALINA

NO SOY COMPAÑERO DE NADIE Y VIAJO SOLO EN EL ÚLTIMO VAGÓN*

(sé que no existe el infierno, qué desilusión)

-Páncreas -le aconsejó el jefe cogiendo el pomo de la puerta y colocándose bien el cuello de la americana-, intente ser un poco más discreto la próxima vez que vaya a la playa. Se lo suplico, mire.

-¡Pero de qué esta hablando! -exclamó Páncreas al tiempo que mandaba a la calle de una patada la cafetera express que había empezado a arder al poner medio litro de DYC en el agua hirviendo para probar si así salían los carajillos directamente.

-Hemos recibido varias quejas esta mañana sobre un individuo que, con evidentes síntomas de embriaguez (le enseñó una foto en blanco y negro de 30 por 24 que extrajo de una carpeta gigante que llevaba y en la que se veía una serie de huellas en la arena que parecía el ejemplo de unos pasos de baile, un twist o algo por el estilo), se ha paseado por la playa del Masnou con una botella de Passport Scotch bajo el brazo, un paquete de Bisonte en el lateral de un traje de baño negro modelo años cincuenta, gafas de sol de espejo y con la sobaquera puesta.

-Ah -se quejó a gritos y dándose golpes en el pecho-, y por qué cojones tenía que ser justamente yo. Por qué no podría haber sido Vileda, Chéster... o el mismísimo Laten. Eh, por qué, venga, dígamelo.

-También -prosiguió el jefe ignorando completamente a Páncreas- cargaba al hombro un radiocasete tipo chulo playero con una cinta de Raphael a todo volumen, nada más y nada menos -guardó con cuidado la foto de los pases de baile y la trocó por una de metro por metro en la que se veía al propio Páncreas en la playa, con un cigarrillo en la oreja y torciendo el labio a la cámara, a lo Boris Vian-. La próxima vez... no sé... procure cambiar de cinta.

Y cerró la puerta, dejando a Páncreas en una esquina, de rodillas, cara a la pared, rojo de ira y vergüenza e incrédulo de que le hubiesen descubierto y reconocido tan fácilmente.

De fijo que han sido las gafas. Ya verá el Símil, ya verá.

Conque me harían invisibles.

La madre que lo parió. Lo voy a pelar

-Oh -se admiró el jefe al encontrarse a Páncreas en pleno autocastigo masoquista-, me he dejado las llaves. Pero no se preocupe sólo le molestaré lo indispensable

Páncreas se alzó de golpe, se colocó rápidamente un Celta y lo prendió por el filtro. Le pegó una calada que consumió todo el filtro y, sacando el humo por la nariz, soltó:

-No se lo creerá, habrá sido algo telepático, pero ya se las estaba buscando. Creí que lo mejor sería empezar por las esquinas, que son como agujeros negros, ya que todo se pierde en sus inmensidades.

-Ya, ya -respondió el jefe abriendo el cajón del escritorio y sacando las llaves. Se las enseñó, pendulando en su mano, mientras se dirigía hacia la puerta

Quién lo iba a decir, ¿verdad? Pero las Leyes de Murphy son así. Seguro que empiezo por el escritorio y al final las acabo encontrando dentro de la maquina de escribir. Apostaría que sólo has de pensar en el verbo buscar para que los objetos cobren vida y, cuando les das la espalda si te he visto no me acuerdo. Curioso, ¿eh? Sería algo digno de estudio, creo yo

-Descanse, Páncreas, no le vaya a dar un infarto cerebral -y se despidió con una sonrisa de esas que por su ambigüedad tienen demasiados significados, dejando, esta vez, a Páncreas tirado en el suelo

Estás muerto, Símil Piel

*Leño

EL PORQUÉ DE LOS ACTOS

(lo mío ha de ser pose)

Aquella mañana salí a la calle disfrazado de Chonhy Halliday, el último roquero auténtico.

Iba por el casco antiguo, apartando a la gentuza que se me cruzaba en el camino y cuidando de no pisar mis pantalones acampanados, esos que llaman de pata de elefante, y vigilando de no manchar los inmaculados encajes finales

En verdad os digo, parecía una cortina ambulante.

Nunca sabré por qué lo hice.

Tampoco me importa... o eso creo.

Lo cierto es que a Símil no le aguantaron las piernas cuando me vio entrar en la callejuela sin salida en la que se había metido a vender Trolex a los ingenuos de los turistas, a los que, encima, les ofrecía una garantía por escrito de 25 años por defectos de fábrica o, si lo preferían, tres años anticorrosión.

Cayó de rodillas a mis pies rendido y, a lo María Magdalena, se puso a lamerme las botas camperas de piel de serpiente con puntera cromada y espuelas con estrellas de siete puntas.

Lo que hice yo fue sacar la fulgurante Python, que deslumbraba hasta al más pintado gracias al brillante Sol de principios de primavera, y colocarme sus jodidas gafas que tantos males de cabeza me habían dado.

También le hundí un globo ocular con el cañón

-Deja de llorar -le recomendé -, que me la vas a oxidar

-No puedo reprimirme, Luisa, estoy muy emosionao

-Siempre fuiste un puto sentimental.

-Es que da gozo verte así, tan chulín.

-Lo sé -reconocí dándole una amistosa caricia-bofetada y mirando hacia el astro rey-, lo sé.

Y tal como me presenté, desaparecí.

Y no hay día que deje de preguntarme cuándo dejaré de hacer cosas por este estilo

Quién sabrá, colega, quién sabrá

AMORES LOCOS

Alex Varenne

Nevil está obsesionado con las fotos hechas a [illegible] compañera [illegible] *no follas. ¿Para qué sirvo yo aquí?*. Delphine no se queja del [illegible] aunque ella le ama y él dice [illegible] *Nevil tú no* [illegible]

¿VAS A PASARTE LA VIDA EN ESTE BAR? HACE TRES DÍAS QUE ESPERAS.
ESTOY SEGURO DE QUE VA A VOLVER.

AL LUGAR DEL CRIMEN.

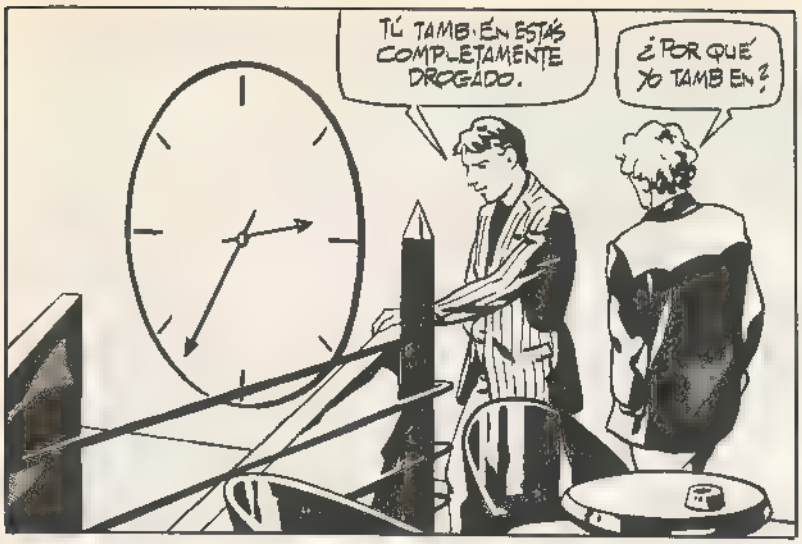
¿PUEDES AYUDARME A ENCONTRARLA? TENGO SU FOTO.

BONITA CHICA. ME GUSTARÍA CONOCERLA.
¡ME ASOMBRAS!

TIENE LA BOCA PEQUEÑA.
PARA TI NO ES DEMASIADO SENSUAL.

UN TIPO INDEFINIBLE.
COMO SI FUESE DE OTRO LADO.

TENGO QUE VOLVER A VERLA. ESTOY SEGURO DE QUE VOLVERÁ.
47


TÚ TAMBIÉN ESTÁS COMPLETAMENTE DROGADO.
¿POR QUÉ YO TAMBIÉN?

ES VERDAD, ¿QUIÉN NO ESTÁ DROGADO?

¿TE ACOMPAÑO?
NO, ME QUEDO EN LA PLAZA.

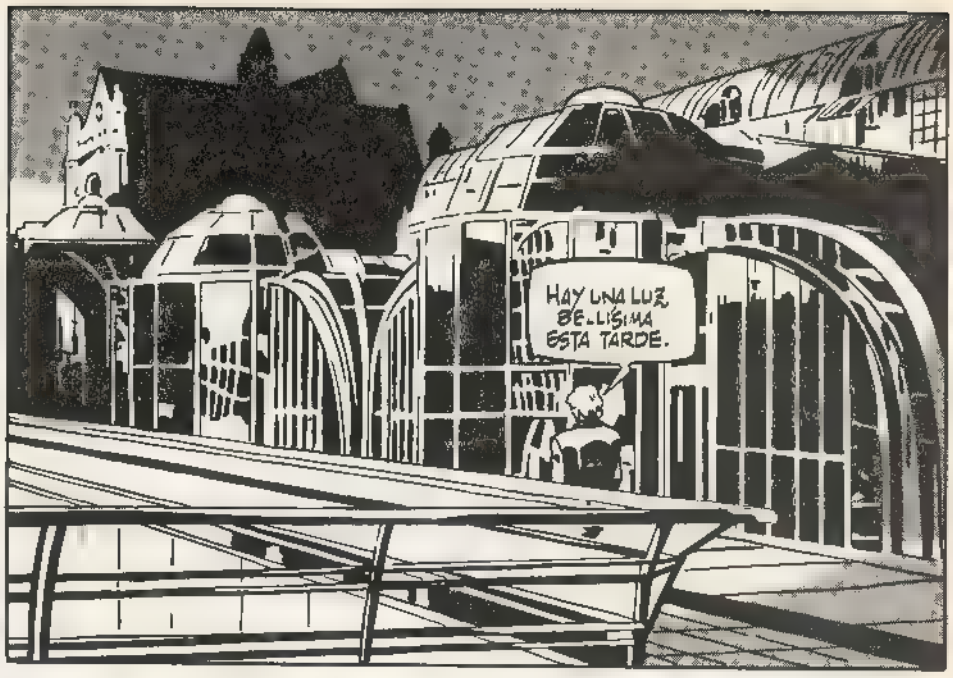
DIME, ¿ES TAN GRAVE?
ADEMÁS, DELPHINE SE BURLA DE MÍ.

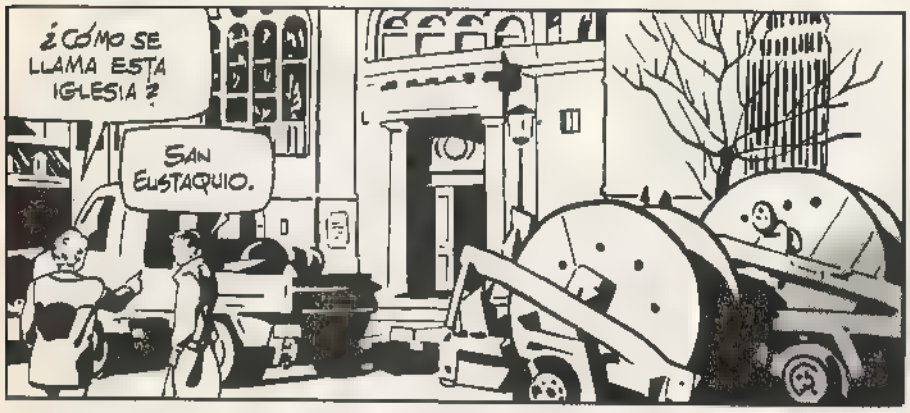
¿CUÁNDO QUIERES VOLVER A VER A TU MUJER FATAL?
PARA, NO ESTOY BROMEANDO.

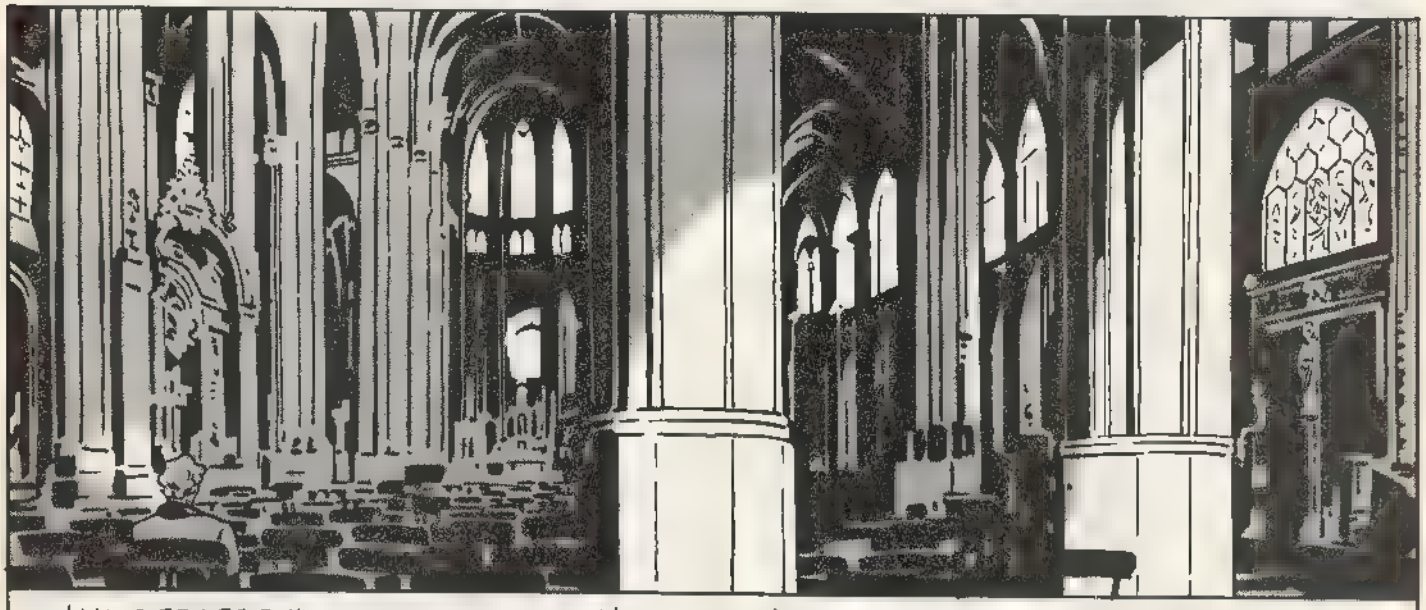
YO TAMPOCO. CONOZCO A LA MUJER DE TUS SUEÑOS.
¿QUÉ?

ANGÉLA, UNA ANTIGUA COLEGA.
¡IMPOSIBLE! MARAVILLOSO TURNER, CONOCES A TODAS LAS CHICAS DE LA TIERRA.

SEGURO QUE TE HAS ACOSTADO CON ELLA.
NO, ES UNA MUJER A LA QUE NO HE OSADO TOCAR NUNCA. ELLA ES PURA, INACCESIBLE.
48







UNA IGLESIA ES COMO UN VIENTRE MATERNO. NEVIL SE HABÍA DESLIZADO NATURALMENTE EN ESTE ESPACIO ARTIFICIAL DE TERNURA EN DONDE UNO PUEDE SER TRATADO COMO UN NIÑO. SE BAÑABA EN EL AMOR UNIVERSAL Y SE SENTÍA TRANSPORTADO POR SENTIMIENTOS SUBLIMES. NO ERA CONSCIENTE DE QUE ESTABA ENAMORADO DE UNA IMAGEN TAN KITSCH COMO LA VIRGEN CON EL NIÑO DEL ALTAR.

ESA NOCHE FUE UNA LARGA PELÍCULA DE DECLARACIONES DE AMOR Y DE REPRESENTACIONES DE SU PRÓXIMO REENCUENTRO CON ÁNGELA. A PESAR DE QUE SABÍA QUE SERÍA INCAPAZ DE DIRIGIRLE LA PALABRA.

POR LA MAÑANA, SE OBLIGÓ A BEBER DOS VASOS DE WHISKY. TEMBLABA HECHO UN MANOJO DE NERVIOS.

SE CAMBIÓ TRES VECES DE CAMISA Y CINCO VECES DE CORBATA. EN LA VIGILIA HABÍA DECIDIDO PONERSE SU TRAJE VERDE. SE HABÍA DISFRAZADO PARA INTERPRETAR UN PAPEL QUE NO DOMINABA.

LAS GRANDES COSAS SIEMPRE SE HACEN SEMI-INCONSCIENTEMENTE.
VENGA EN MARCHA. Y COMPORTATE COMO SI FUERA UN ENCUENTRO POR CASUALIDAD.
¿ESTÁS BIEN? ¿PREPARADO PARA TODO?
ELLA ESTÁ AQUÍ.
¿CREES QUE DEBO ENTRAR CONTIGO?
¿SEÑOR?
BUENOS DÍAS, ¿USTED ES LA HERMANA DE ANGELA? ME GUSTARÍA VERLA.
AH, SÍ, LE RECONOZCO TURNER UNO DE SUS ANTIGUOS AMIGOS.
PASABA POR EL BARRIO Y...
CLARO, USTED NO LO SABE.
¿EL QUÉ?
51

ANGELA NOS HA DEJADO HACE TRES DÍAS. NO QUERÍA VIVIR MÁS.
¿POR QUÉ HA-HA HECHO ESO?
SÓLO DIOS LO SABE... NUNCA TOCÓ DE PIES A TIERRA.
MIRE, TENGO UNA HERMOSA FOTO DE ELLA. QUIZÁ LA ÚLTIMA.
SÍ, ELLA ERA MUY GUAPA.
COMPARTO SU DOLOR, PERO NO PUEDO EVITAR DECIRLE QUE LA VUELVE BELLÍSIMA.
SIENTO HABERLA MOLESTADO EN ESTAS PENOSAS CIRCUNSTANCIAS. HASTA PRONTO, SEÑORITA...
¡NO ES POSIBLE!
RÁPIDO, NEVIL, VAMOS A TOMAR UNA COPA.
TENGO QUE LLAMAR AL PERIÓDICO. TEN, ROMPE ESTA FOTO. DEBERÍAS FOTOGRAFIAR A DELPHINE.
SÍ, TIENES RAZÓN. UN POCO DE REALIDAD.
HOLA, ANGELA. PERDÓN, OLGA... SU AMIGA HA ESTADO ESPLÉNDIDA COMO HERMANA DOLORIDA... DÍGALE QUE ME GUSTARÍA VERLA DE NUEVO. COMO LE HABÍA PROMETIDO LE ENVIÓ EL COFRE DE NEVILLE MARINER.

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN...

El Demonio Rojo

Mauro Entrialgo 1994

Love and Rockets

Beto Hernandez

La fiesta de la señora Walker ha acabado como el rosario de la aurora. [illegible] pre- [illegible] anglo- sajón y [illegible] corriendo a su casa.

De vuelta al hogar, Sean se lo ntenta montar con Maricela, y [illegible] ya sido [illegible], para [illegible] iarse.

Pero quizá no haya sido lo [illegible] Riri en casa sufre un accidente [illegible]

¡QUE JODAN A SEAN Y A SU MIERDOSA FORMA DE TOCAR!

¡QUE JODAN A SCOTT EL CERDO Y A SUS LETRAS DE MIERDA!

¡QUE JODAN A REX, A SU MIERDOSA FORMA DE TOCAR, Y A SU CASA PARA ENSAYAR!

¡QUE LES JODAN! ¡FORMARÉ MI PROPIO GRUPO Y SE LLAMARÁ LOVE AND ROCKETS!

¡POR ALGO EL NOMBRE SE ME OCURRIÓ A MÍ!

FONTANEL TSK

KRIAB

¿ESTOY PENDO, MAMÁ?

ESOS MAMONES SABEN LO DIFÍCIL QUE ES ENCONTRAR UN LUGAR DONDE ENSAYAR

¡EN UNA SEMANA REUNIRÉ A UN GRUPO NUEVO, Y TAMBIÉN SE LLAMARÁ LOVE AND ROCKETS!

AQUÍ NO PRACTICA EL GRUPO DE NADIE HASTA QUE NO INVITES A UN CAPUCC. NO DESCAFEINADO A LOS TRES NEGROS QUE ECHASTE, REX

MI PROPIA MADRE

VARIETY

¿TE PASASTE LA NOCHE LLAMANDOME SEAN? ¡NO LO NIEGUES!

¡NO LO HICE, CARL! ¡CH. ICO ERES TAN JODIDAMENTE PARANOICO!

THUMPA THUMPA THUMPA

MITCHELL & ARTHILLO PIZZA

MITCHELL & ARTHILLO PIZZA

NO, NO... ESTOY CASADO CON UNA PSICOANALISTA MUY BIEN CONSIDERADA... SI NO FUERA POR ELLA, CON LA DESAPARICIÓN DE STEVE Y DEMÁS MIERDA.

NO SÉ ¡IGUAL MONTO MI PROPIO CONJUNTO

NO DIGAZ TACOZ, ZCOTT, QUERIDO.

Y LO LLAMARÉ LOVE AND ROCKETS, SUPONGO EL NOMBRE SE ME OCURRIÓ A MÍ

SÍ, ESO HARÉ

¿¿DESDE CUÁNDO TE INTERESA ESTA BASURA, RIRI??

¿MIS HERMANAS VENDRÁN PRONTO DE VISITA Y NO QUIERO ESTO EN MI CASA?

¿TE PONES MUY FEA CUANDO TE ENFADAS, MARICELA?

MUSCLE

¡QUE LES JODAN A ESOS MARICAS!, NO PODIAN AGUANTAR HASTA NUESTRA PRIMERA AUDICIÓN, AL MENOS! ¡MARICAS! ¡CERDOS! ¡LLORICAS!

¡QUE LES JODAN!, DE TODOS MODOS, PENSABA FORMAR MI PROPIO GRUPO CON MÚSICOS DE VERDAD!

¡Y LO LLAMARÉ LOVE AND ROCKETS! ¡Y PUNTO!

OH, SEAN

WONK

DISPARA, IGOR... TÚ MONTASTE EL GRUPO SEAN Y TU DEBERÍAIS UNIROS CON FONTANEL, O INCLUSO CON SCOTT

¿SÍ? TIENE GRACIA, STEVE Y YO EMPEZAMOS EL GRUPO A MÍ ME ECHARON PORQUE REX TENÍA DONDE ENSAYAR, Y A STEVE PORQUE NO SABÍA HACER NADA

MIERDA EL JODIDO STEVE

ESTÉ DONDE ESTÉ

MIERDA, STEVE NO HA DESAPARECIDO, TRONCO

SÓLO SE MARCHÓ... LE ROMPIERON EL CORAZÓN Y SE FUE PARA RECUPERARSE.

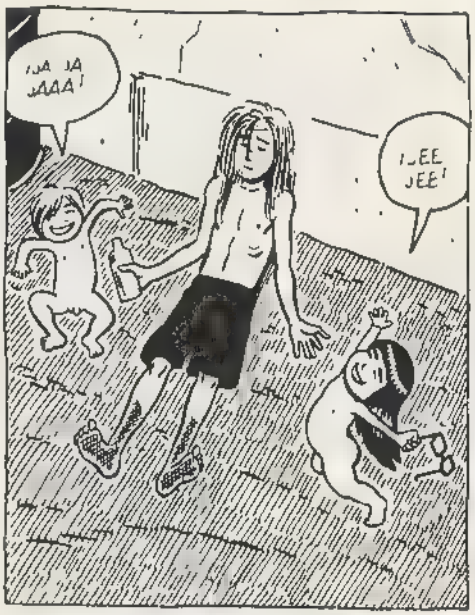
¿YO CREO QUE ESTÁ EN ESE PUEBLO QUE DESCUBRIMOS HACE UNOS AÑOS, CUANDO RECORRÍAMOS EL MUNDO BUSCANDO LA OLA PERFECTA

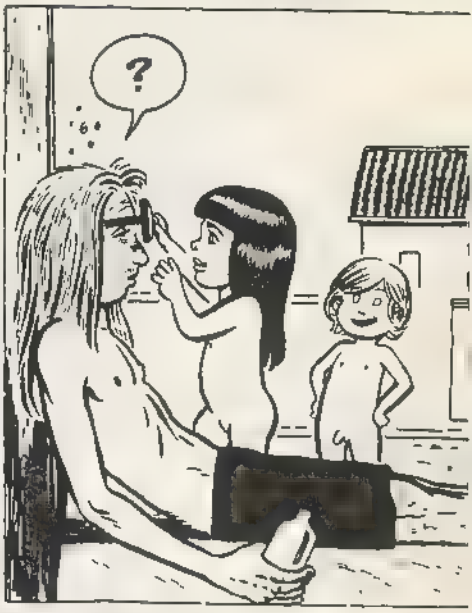
EN LATINOAMERICA

¡@#★!@

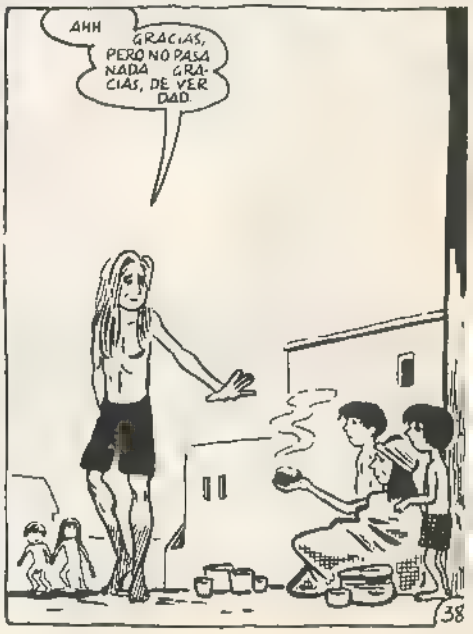
<¡YA LO SÉ! ¡NO ME DIGAS POR DÓNDE VOY, BOOTS!>
<ALTO VAS A DARTE CONTRA LA PARED>
<TENGO QUE HACERLO, O TE MATARÁS>

<A UN LADO HAY UN PALO>
<¡CÁLLATE BOOTS!>
<CUANDO SEPA QUIÉN ME ROBÓ LAS GAFAS>


¡JA JA JAAA!
¡..EE, JEE!


?

AH. PUEDO VER POR UNO DE LOS CRISTALES, PERO NO POR EL OTRO. NO SÉ, CHICOS. OS LO AGRADEZCO. GRACIAS.

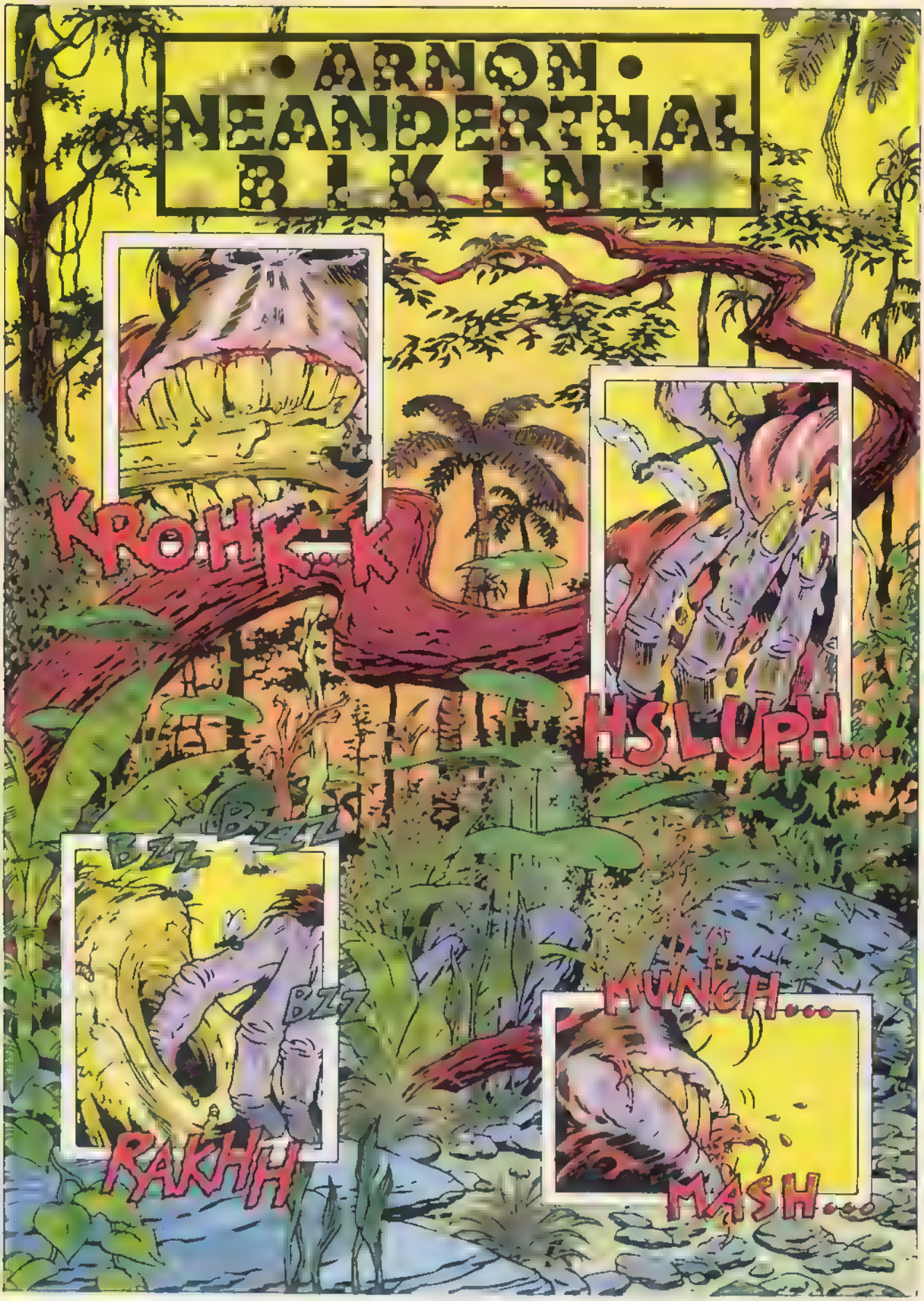

AHH
GRACIAS, PERO NO PASA NADA. GRACIAS, DE VERDAD.

ER TRABAJO TRABAJO POR COM.DA
NO, NO TRABAJO, NO
<NADIE QUIERE ESCUCHAR TU LENGUA BÁRBARA DANDO LA PALIZA, GRINGO>
¡EH! VAMOS, CHICOS
NO QUERRÉIS QUE ME ACUSEN DE CORRUPTOR DE MENORES
¡FUERA!
¡FUERA!
EH..
EH, ¿DÓNDE ESTÁ MI TABLA?/¡MI TABLA DE SURF!
¡ES TODO LO QUE ME QUEDA!
¡PUTOS LADRONES!
¡PUTOS...!
¿¡HOLA!?
¿¡HAH?!
¿¡EH?!
MOH..
<PERDONA, NO ¡BA A ROBARLA, ¡DE VERDAD! SÓLO QUERÍA VER CÓMO ¡BA>
<AH, NO HABLAS ESPAÑOL, ¿VERDAD?>
¿¡MAMÁ!?
<TRANQUILO, SERGIO LO CONOZCO ESTUVO AQUÍ HACE UNOS AÑOS; NOS AYUDÓ DURANTE LA PLAGA DE MONOS>
<PERO ESTA VEZ NO TIENE TAN BUEN ASPECTO>
JODER..
39

¡Y VA A TENERLO PEOR COMO SIGA MIRANDOTE ASÍ, MAMÁ!
¿QUIERES COMPORTARTE, SERGIO? NO PARECE QUE PUEDA VER NADA
¡ALLÍ ESTÁN!
¡DOCTOR ESTOY CURADO PUEDO VER
¡APÁRTATE, PIPO! ¡YO ME OCUPO DE ESTO!
¡SHERIFF CHELO, NO ¿NO LO RECONOCE?
TODOS LOS SECUESTRADORES ME PARECEN IGUALES, PIPO
¿QUÉ?
VUÉLVETE
¿NO HA SIDO SU CULPA, SHERIFF ¡YO LO VI, TODO! FUERON LOS ENDEMONIADOS CRÍOS DE LA ALCALDESA.
¡HMM BUENO, YA HAN HECHO COSAS PARECIDAS, PERO SIGO TENIENDO QUE LLEVÁRMELO
¡JOSELITO SOCORRO YA VERÁS VUESTRA MADRE
¡NH, ESOS CRÍOS SÓLO QUERÍAN AYUDARME
¡HEY! ¿HABLAS INGLÉS?
ER, SÍ DESDE QUE TENGO MEMORIA.
LLEVO TIEMPO MUCHO ESPERANDO UN NORTEAMERICANO PARA PRACTICAR MI INGLÉS Y VIENES TÚ
¡CONTINÚA LA CHARLA MIENTRAS VAMOS A VER A TU MADRE, GUADALUPE!
NECESITO HABLAR MUCHO MEJOR MI INGLÉS, PORQUE VOY A ESTADOS UNIDOS COMO ESTUDIANTE DE INTERCAMBIO EL MES QUE VIENE, STIF VOY A VER A MI HERMANA MARICELA
¿MARICELA? HAH ¡UN NOMBRE MUY POPULAR HOY EN DÍA, GUADALUPE.
COMO HEATHER O ASÍ
¡CUIDADO CON LAS CANILLAS.
OH, FUE POR UNA CHICA NO LE INTERESABA Y YO AQUÍ ESTOY
¿UNA CHICA? ¿SÓLO ESO? ¡PFF! ¡LOS CORAZONES ROTOS SON NUESTRA ESPECIALIDAD!
¡CASIMIRA, PONTE EL BRAZO! ¡LE COSTÓ MUY CARO A MAMÁ!
ARRRRRGNNNNRUENH
¡PAPÁ DIJO QUE NO TENÍA QUE LLEVARLO, GUADALUPE!
¡MENTIROSA! ¡PAPÁ NUNCA DICE LO QUE DICES QUE DICE! ¡COMO CUANDO DIJISTE QUE DIJO QUE TENÍA QUE HACER TODOS TUS TRABAJOS DE LA CASA!
¡JEH, ESA VEZ CASI TE ENGAÑO...
ER, NO, GRACIAS TRONCO
ALCALDESA
90

¿NO CHELO, NO O RECUERDO TENGO QUE PREOCUPARME DE MEDIO PUEBLO LUCHANDO PARA SALIR ADELANTE?
¿PIPO Y GUADALUPE TIENEN PLANES PARA ÉL, AUNQUE NO SÉ CUÁLES?
¿AYUDARÁ A GUADALUPE CON SU INGLÉS Y A MÍ CON MI SURF POR UN BUEN PLATO DE SOPA DE CORAZONES ROTOS?
¿ER... ME PARECE BIEN QUE QUIERAS MEJORAR TU INGLÉS PERO ÉSTE NO ES CAPAZ DE AYUDARSE NI A SÍ MISMO?
¿SI SU ÚNICO PROBLEMA ES UN CORAZÓN ROTO ¿RECETA ESPECIAL DE PIPO LE REANIMARÁ?
¿LÁSTIMA QUE TU SOPA NO LE CURE TAMBIÉN SU GUSTO PARA LOS PEINADOS, PIPO?
¿¡KHAMO!, DEJA DE ANIMAR A CASIMIRA A QUE ME DESAFÍE O LLEVARÁS TU UN BRAZO DE PLÁSTICO!?
AWUFF JURRGAHH GNURL XGH-
¿PAPÁ DICE QUE CON UN CORAZÓN DE PLÁSTICO, SÓLO LATIRÍA PARA TI, MAMÁ?
¿UGH YA ESTÁN DELANTE DE TODO EL MUNDO TCH! MARICELA HIZO BIEN EN LARGARSE!
¿Y TÚ HARÍAS BIEN EN DECIR ESO CUANDO ELLA NO TE DIGA, DORALIS?
¿VAMOS, NIÑOS?
¿LLEGARÉ A CASA UN POCO TARDE, SERGIO TRABAJA LAS PATADAS LATERALES?
¿VALE, MAMÁ ESTARÉ CERCA POR SI ESE TIPO INTENTA PONERTE LA MANO ENCIMA?
¡JA!
¿¡EH!, ¡THEO, TRÁELA AQUÍ!?
¡NO!
¡NO, HASTA QUE ME DEVUELVAS LAS GAFAS!
¿¡OH! ¿SON ESTAS? ¿CON ELLAS PUEDE VER HASTA PLUTÓN!?
¿NO ES PROPIO DE TI ROBAR, GUADALUPE?
¿JOSELITO Y SOCORRO LAS COGIERON PARA STIF NO TE ENFADES CON ELLAS?
¿¿LAS COGIERON POR ESO??
¡UAUH!
¡SON PERFECTAS
¿SOY UN HOMBRE DEL MAÑANA, HOY, AMIGOS?
¿CHELO... ¿GUADALUPE ESTARÁ BIEN EN LA ESCUELA DE ESTADOS UNIDOS ES UN LUGAR HORRIBLE?
¿CLARO, LUBA MARICELA LA ER, PIPO CUIDARÁ DE ELLA?
41

Continuará...


ARNON
NEANDERTHAL
BIKINI
KROHK...K
HSLUPH...
BZZZ
BZZ
BZZ
RAKHH
MUNCH...
MASH...

SLURP
SHRAK
KROK
SHRAK
SHRAK
STOMP!
CARINO
TE PRESENTO A LINK
EL REY DE LOS COME
MIERDA /SALUDA
LINK

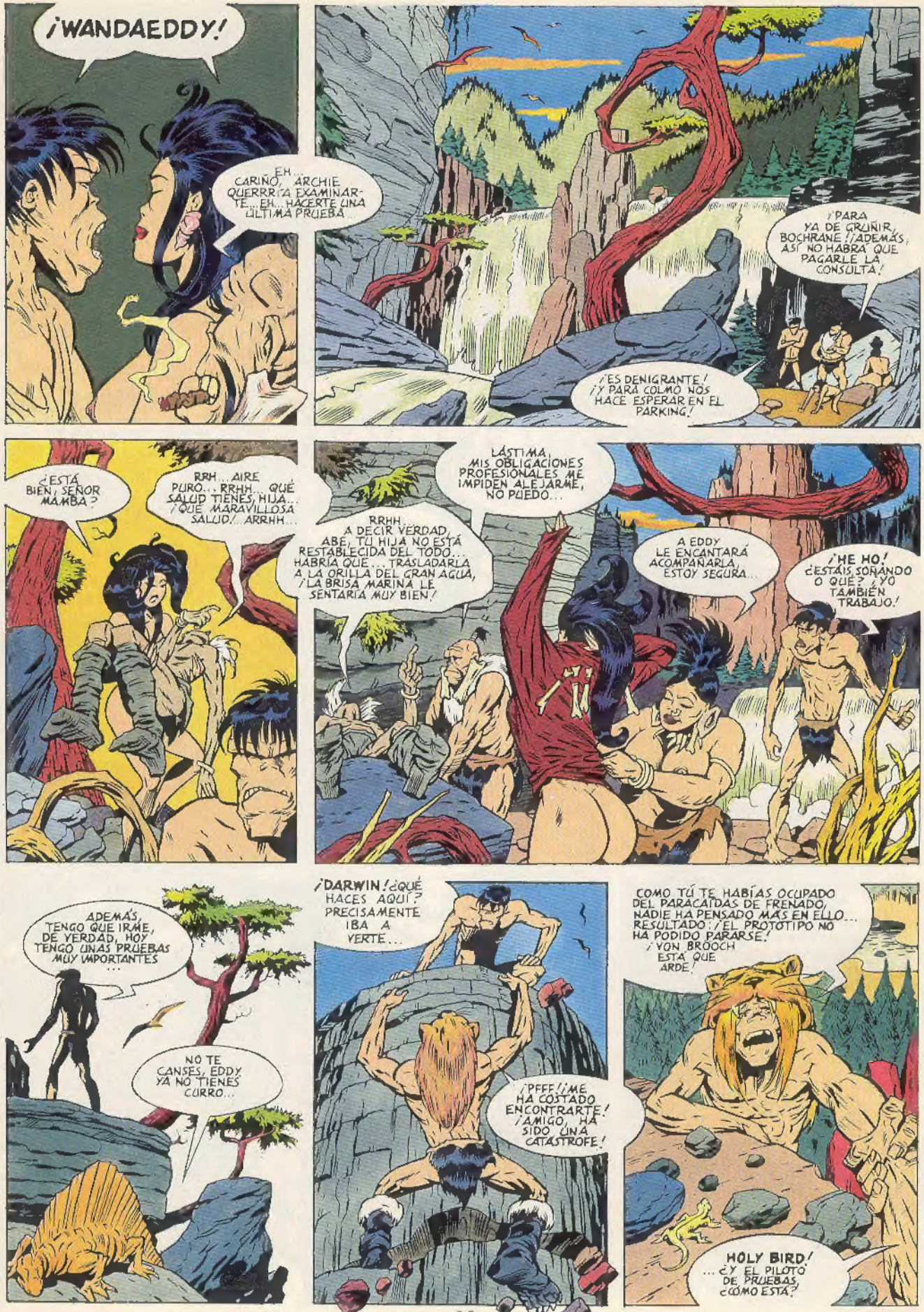
¡OOPS! LO SIENTO
KK
¡LINK COME DEMASIADO! ¡LINK ESTÁ ENGORDANDO! ¡LINK DEBERÍA HACER UN POCO DE EJERCICIO! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
BAM!
BUENO VEAMOS QUÉ TIENE EN SU DESPENSA
¡HUESOS Y MÁS HUESOS! LO QUE BUSCAMOS NO ESTÁ AQUÍ, SABRÍA RECONOCERLO FÁCILMENTE.
MA MA MIRA QUÉ CURIOSO
TODOS ESTOS CRÁNEOS DE MAMÍFERO ESTÁN ABIERTOS, Y SU INTERIOR LIMPIO COMO UNA CÁSCARA DE HUEVO ¿POR QUÉ?
MIRA MAMÁ, LINK CREE QUE COMER LO QUE HAY EN LOS CRÁNEOS LE DARÁ ACCESO A LAS MARAVILLAS DE LA INTELIGENCIA
LA ASTUCIA SE REFLEJA EN SU MIRADA
¡¡¡IMBÉCIL!!!
THUB!
TODO EL MUNDO SABE QUE LA INTELIGENCIA SE HALLA ENTRE LAS PIERNAS BUENO YEN CONTRA DE LO QUE HEMOS BUSCANDO
MAMÁ ¿TU CREES QUE LINK TIENE FUTURO?

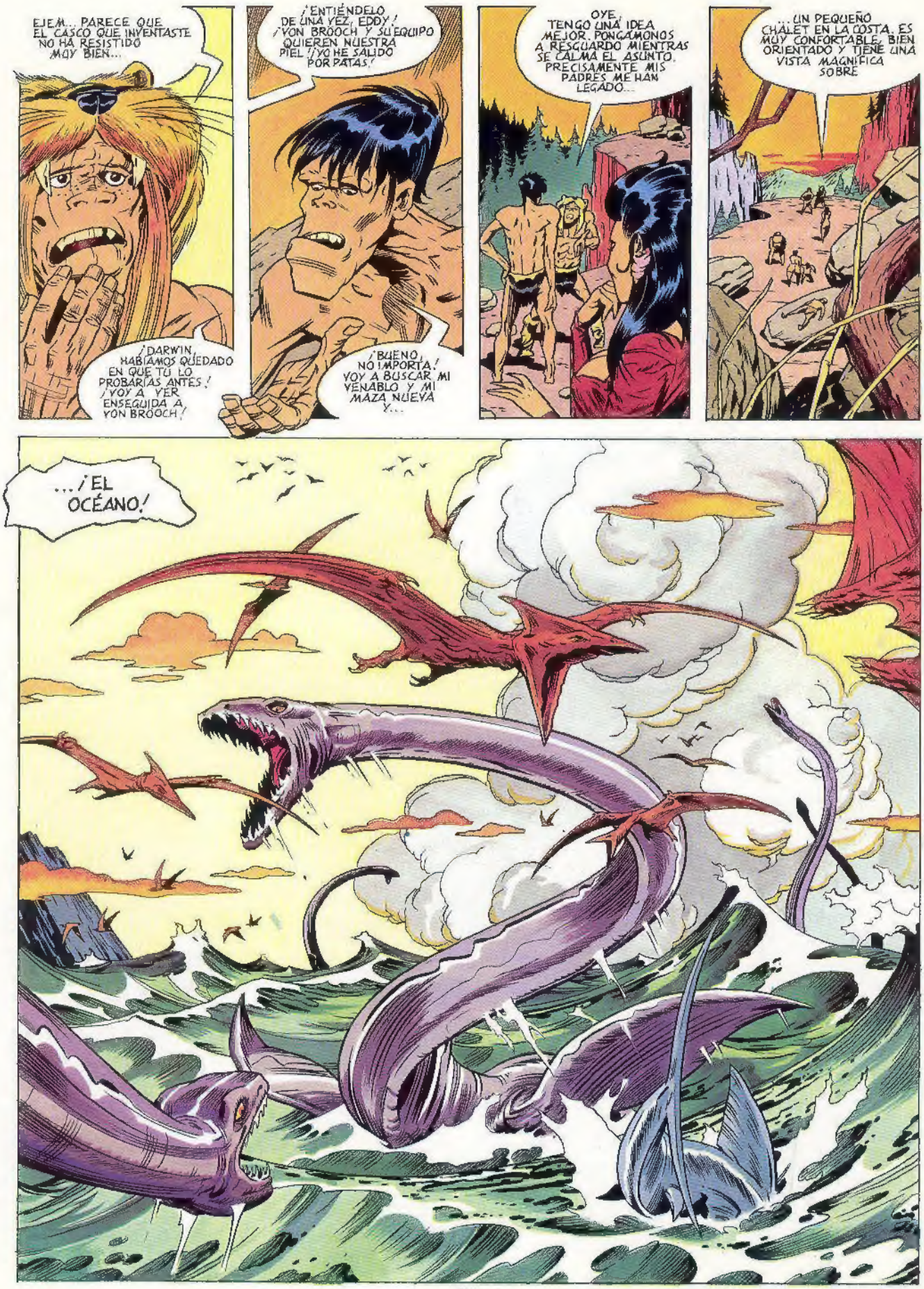
MÁS AL NORTE EN EL TERRITORIO DE LOS CAMINA DE-PIE
PROTECCIÓN ¡OK!
MANTENLO QUIETO MIENTRAS YO TAMPOCO ES TAN COMPLICADO
WOOLAH!
CARBURANTE ¡¡OK!!
PALANCA DE ACELERACION ¡OK!
AY QUERRÁ VERTE YO AHÍ CUANDO HAS INTENTADO ALGUNA VEZ DOMESTICAR UN HURACÁN ¿NO?
¡ESTA VEZ VOY A BATIR TODOS LOS RECORDS! ¡ESTE PEQUEÑO ASFALTO SERÁ MÍO!
TODO ESTA OK CUANDO QUIERAS
¡¡DALE CAÑA!!
GO!!
TSHAK!

¡ES UN GRANDIA DARWIN! ¡ESTE ES EL RESULTADO DE UN NOTABLE TRABAJO EN EQUIPO CON VISIÓN DE FUTURO Y UNA ORGANIZACIÓN RIGUROSA LO IMPOSIBLE SE HACE POSIBLE...
¡WOW! ¿QUÉ LE DECÍA MISTER VON BROOH? ¡ES UNA BOMBA! ¡UNA AUTÉNTICA BOMBA!
ESTOY SEGURO DE QUE ALGÚN DÍA UN HOMBRE VOLARÁ TAN ALTO COMO LA COMETA DE ESOS NIÑOS
¿UNA COMETA? ¿QUÉ COMETA? HOLY BIRD! ¡EL PARACAÍDAS DE FRENADO!
SOY EL REY DE LA ESTEPA TUTEO AL VIENTO SOY LA ABUELA CENTELLEANTE DEL PROGRESO
¡BUENO YA HE BROMEADO BASTANTE! EMPEZARÉ A FRENAR
PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL PARA EL... PARA?
RAAH.

(*) VER "LA CUEVA DE LOS CORAZONES ROTOS"

¡AWHAWHAWH! ¡NO ME HAGAS REIR! ¡SI TODO EL MUNDO HA OLVIDADO ESA HISTORIA!
...DESDE QUE FALLASTE BRILLANTEMENTE EN EL CONCURSO DEL GUARDIÁN DEL FUEGO, SÓLO ERES UN POBRE DESGRACIADO QUE CORRE POR LA SABANA...
¡ESO ES MENTIRA! ¡TENGO UN EMPLEO HONESTO! ¡ESTOY BIEN SITUADO! EL SEÑOR VON BROOCH ME HA ASEGURADO QUE SUBIRÉ RÁPIDO. EL CONFÍA EN MÍ...
¡ADEMÁS, TENGO QUE IRME! ¡NO QUIERO LLEGAR TARDE!
¡VAYA PEDAZO DE TÍA! YUM-YUM...
¡¡TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ HASTA QUE SE DESPIERTE WANDA!!
YA VEO QUE USTED SÓLO ENTIENDE EL LENGUAJE DE LA FUERZA.
¡DE ACUERDO! ¡NO DIGA QUE NO LE AVISÉ!
¡BUENO, EL MOMENTO CRUCIAL. DEBO MANTENER FIRME EL PULSO...
¡VAMOS A COMPROBAR LO FUERTE QUE ERES! ¿EH?
AÏÏEEE BOP!
¡ESTE TIPO ES UN TARADO! ¿¡POR QUÉ ME HA PINCHADO ASÍ?!
¿W...WANDA?
¡MI... MI HIJA!
¡ARCHIE, ERES EL MEJOR! ¡MI HIJA REVIVIDA, Y CON SU MISMO CARÁCTER FOGOSO!
OYE, ABE, QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA
PERO BUENO, MAMÁ, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?!
¡WANDA, CARIÑO, HAS VUELTO A NOSOTROS!


¡WANDAEDDY!
EH... CARIÑO, ARCHIE QUERRRÍA EXAMINARTE... EH... HACERTE UNA ÚLTIMA PRUEBA...
¡PARA YA DE GRUÑIR, BOCHRANE! ¡ADEMÁS, ASÍ NO HABRÁ QUE PAGARLE LA CONSULTA!
¡ES DENIGRANTE! ¡Y PARA COLMO NOS HACE ESPERAR EN EL PARKING!
¿ESTÁ BIEN, SEÑOR MAMBA?
RRH... AIRE PURO... RRHH... QUÉ SALUD TIENES, HIJA... ¡QUÉ MARAVILLOSA SALUD!... ARRHH...
RRHH... A DECIR VERDAD, ABÉ, TU HIJA NO ESTÁ RESTABLECIDA DEL TODO... HABRÍA QUE... TRASLADARLA A LA ORILLA DEL GRAN AGUA, ¡LA BRISA MARINA LE SENTARÍA MUY BIEN!
LÁSTIMA, MIS OBLIGACIONES PROFESIONALES ME IMPIDEN ALEJARME, NO PUEDO...
A EDDY LE ENCANTARÁ ACOMPAÑARLA, ESTOY SEGURA...
¡HE HO! ¿ESTÁIS SOÑANDO O QUÉ? ¿YO TAMBIÉN TRABAJO!
ADEMÁS, TENGO QUE IRME, DE VERDAD, HOY TENGO UNAS PRUEBAS MUY IMPORTANTES...
NO TE CANSES, EDDY YA NO TIENES CURRO...
¡DARWIN! ¿QUÉ HACES AQUÍ? PRECISAMENTE IBA A VERTE...
¡PFFF! ¡ME HA COSTADO ENCONTRARTE! ¡AMIGO, HA SIDO UNA CATÁSTROFE!
COMO TÚ TE HABÍAS OCUPADO DEL PARACAÍDAS DE FRENADO, NADIE HA PENSADO MÁS EN ELLO... RESULTADO: ¡EL PROTOTIPO NO HA PODIDO PARARSE!
¡VON BROOCH ESTÁ QUE ARDE!
HOLY BIRD!
... ¿Y EL PILOTO DE PRUEBAS, CÓMO ESTÁ?

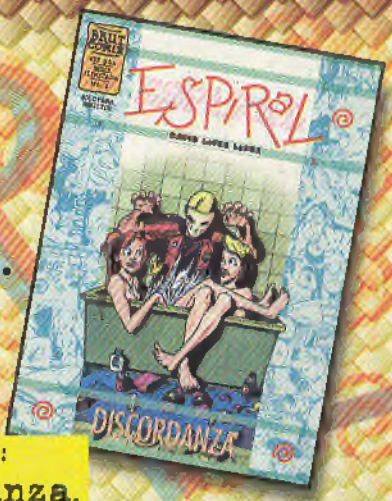

EJEM... PARECE QUE EL CASCO QUE INVENTASTE NO HA RESISTIDO MUY BIEN...
¡DARWIN, HABÍAMOS QUEDADO EN QUE TÚ LO PROBARÍAS ANTES! ¡VOY A VER ENSEGUIDA A VON BROOCH!
¡ENTIÉNDELO DE UNA VEZ, EDDY! ¡VON BROOCH Y SU EQUIPO QUIEREN NUESTRA PIEL! ¡YO HE SALIDO POR PATAS!
¡BUENO, NO IMPORTA! VOY A BUSCAR MI VENABLO Y MI MAZA NUEVA Y...
OYE, TENGO UNA IDEA MEJOR. PONGÁMONOS A RESGUARDO MIENTRAS SE CALMA EL ASUNTO. PRECISAMENTE MIS PADRES ME HAN LEGADO...
...UN PEQUEÑO CHALET EN LA COSTA. ES MUY CONFORTABLE, BIEN ORIENTADO Y TIENE UNA VISTA MAGNÍFICA SOBRE
...¡EL OCÉANO!

Continuará...

BRUT COMIX

DAVID LÓPEZ LÓPEZ

Compartiendo piso.



Ya a la venta:
ESPIRAL, Discordanza.

BRUT COMIX

DAVID MAZZUCCHELLI

LA CIUDAD DE CRISTAL 1
A la venta 2ª Edicion

MASHASHI TANAKA

GON

GON 3 2ª Edición